

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACION A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL  
DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA  
“ALEXANDER EIFFEL”, QUITO, PERÍODO 2011-2012**

**Informe del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de  
Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia**

**Autora: FLORES VACA, Blanca Lucía  
CC: 171201945-2**

**Tutora: Dra. Vinuesa, María del Carmen**

**Quito, 27 de julio de 2013**

## ***DEDICATORIA***

Este proyecto va dedicado a la memoria de mi padre quien con mucho amor y paciencia me inculcó valores espirituales y morales que hicieron de mí una persona humilde, honrada, trabajadora y triunfadora en la vida, a mi madre y mis hijos: Bryan, Sebastián, Alejandro y Matías quienes fueron mi inspiración y mis motivos de fuerza para siempre salir adelante y cumplir mi objetivo con éxito.

## **AGRADECIMIENTO**

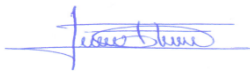
Agradezco ante todo a mi Dios ya que sin el nada es posible, a mi hijo Bryan por haberme brindado su apoyo y ayuda incondicional en el desarrollo de este trabajo y a mi esposo por su paciencia y comprensión durante el desarrollo de éste proyecto.

## **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, Blanca Lucía Flores Vaca, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “ALEXANDER EIFFEL”, QUITO, PERÍODO 2011-2012”**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, Julio del 2013



Blanca Lucía Flores Vaca

C.C 1712019452

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO**

En mi calidad de Tutor/a del Proyecto Poesía Infantil en el Desarrollo del Lenguaje verbal de niños de primer año de Educación Básica en la Escuela “Alexander Eiffel”, Quito, período 2011-2012, presentado por la Sra. Flores Vaca Blanca Lucía con CI. 1712019452 para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación; cuyo Título es: Licenciada en Educación Inicial mención Parvularia, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 15 días del mes de agosto de 2012



Dra. Ma. Del Carmen Vinueza

1707056329



## UNIDAD EDUCATIVA "ALEXANDER EIFFEL"

Consejo Provincial Calle "A" Lote N° 21

Teléfono 3381466

[educalidad@live.com](mailto:educalidad@live.com)



Quito, 16 de Septiembre del 2013

### **CERTIFICADO**

Yo, Lcdo. Walter Cárdenas Quishpe Director de la Escuela Alexander Eiffel certifico que la Sra. Flores Vaca Blanca Lucía con C.I. 1712019452 aplicó con los niños el tema de investigación: **POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA "ALEXANDER EIFFEL", QUITO, PERÍODO 2011-2012.**

La interesada puede hacer uso de este certificado en la manera que a bien tuviera, siempre enmarcada en los cánones legales atentamente

Atentamente

Walter Cárdenas Quishpe

CI: 1712418969

Email: [educalidad@live.com](mailto:educalidad@live.com)

0993925956/ 3381466



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
APROBACIÓN DE LA TUTORA	v
CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

Planteamiento del problema.....	2
Formulación del Problema.....	3
Preguntas directrices.....	3
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Justificación.....	4

### **CAPÍTULO II**

<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
Antecedentes de la Investigación.....	6
Fundamento Teórico.....	6
Definición de términos básicos.....	25
Fundamentación legal.....	26
Fundamento filosófico.....	29
Fundamento pedagógico.....	30
Caracterización de las variables.....	30

### **CAPÍTULO III**

<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>31</b>
Diseño de la Investigación.....	31
Población y muestra.....	32
Operacionalización de las variables.....	33
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	34
Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	34
Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	34

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

Presentación de resultado.....	35
Análisis de resultados.....	35

### **CAPÍTULO V**

Conclusiones.....	56
Recomendaciones.....	57
Referencias bibliográficas.....	58

### **CAPÍTULO VI**

Propuesta.....	59
Portada.....	59
Índice de la propuesta.....	60
Presentación.....	61
Introducción.....	62
Unidad I	
Objetivos.....	64
Justificación.....	64
Fundamento teórico.....	65
Aspecto legal.....	72
Fundamentación científica.....	72
Aspecto filosófico.....	73
Aspecto psicológico.....	74



## Unidad II

Actividades para desarrollar el lenguaje .....	75
--	----

## Unidad III

Importancia de la poesía infantil.....	84
Sugerencias metodológicas.....	84
Recopilación de poemas seleccionados.....	85
Referencia.....	101

## ÍNDICE DE ANEXOS

### Anexos A

Encuesta docentes.....106

Ficha de observación.....107

### Anexo B

Solicitudes y validaciones de instrumentos.....109

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Población y muestra .....	32
Tabla N°2: Operacionalización de variables.....	33
Tabla N°3: la poesía infantil es un alternativa para desarrollar el lenguaje verbal.....	63
Tabla N°4: La estructura correcta de rimas facilita el desarrollo de la lengua oral.....	37
Tabla N°5: Leer poemas infantiles permite memorizar .....	38
Tabla N°6: Utiliza el dado didáctico para crear poemas cortos.....	39
Tabla N°7: Al indicar los gráficos de imágenes de secuencia lógica el aprendizaje es más significativo.....	40
Tabla N°8: Utiliza el lenguaje lingüístico y pre lingüístico en sus clases.....	41
Tabla N°9: Prepara con anticipación preguntas.....	42
Tabla N°10: Conoce técnicas que ayuden a elaborar poemas.....	43
Tabla N°11: Considera usted que al utilizar poemas se estimula la imaginación en los niños.....	44
Tabla N°12: Utiliza estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía.....	45

### Ficha de Observación

Tabla N°13: Le gusta escuchar poemas.....	46
Tabla N°14: Mantiene la atención constante a lo largo de toda la lectura.....	47
Tabla N°15: Mantiene una postura activa.....	48
Tabla N°16: Mantiene normas de comportamiento acordadas.....	49
Tabla N°17: Emplea el lenguaje de acuerdo a quien se dirige.....	50
Tabla N°18: Expresa sus ideas con claridad cuando tiene alguna inquietud.....	51
Tabla N°19: Participa cuando se le pide que anticipe lo que sucederá.....	52
Tabla N°20: Recuerda el título del poema.....	53
Tabla N°21: Formula preguntas.....	54
Tabla N°22: Emplea gestos y mímica cuando recita un poema.....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Población y muestra.....	32
Gráfico N°2: Operacionalización de variables.....	33
Gráfico N°3: la poesía infantil es una alternativa para desarrollar el lenguaje verbal.....	36
Gráfico N°4: La estructura correcta de rimas facilita el desarrollo de la lengua oral.....	37
Gráfico N°5: Leer poemas infantiles permite memorizar.....	38
Gráfico N°6: Utiliza el dado didáctico para crear poemas cortos.....	39
Gráfico N°7: Al indicar los gráficos de imágenes de secuencia lógica el aprendizaje Es más significativo.....	40
Gráfico N°8: Utiliza el lenguaje lingüístico y pre lingüístico en sus clases.....	41
Gráfico N°9: Prepara con anticipación preguntas.....	42
Gráfico N°10: Conoce técnicas que ayuden a elaborar poemas.....	43
Gráfico N°11: Considera usted que al utilizar poemas se estimula la imaginación en los niños.....	44
Gráfico N°12: Utiliza estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía.....	45

### **Ficha de Observación**

Gráfico N°13: Le gusta escuchar poemas.....	46
Gráfico N°14: Mantiene la atención constante a lo largo de toda la lectura.....	47
Gráfico N°15: Mantiene una postura activa.....	48
Gráfico N°16: Mantiene normas de comportamiento acordadas.....	49
Gráfico N°17: Emplea el lenguaje de acuerdo a quien se dirige.....	50
Gráfico N°18: Expresa sus ideas con claridad cuando tiene alguna inquietud.....	51
Gráfico N°19: Participa cuando se le pide que anticipe lo que sucederá.....	52
Gráfico N°20: Recuerda el título del poema.....	53
Gráfico N°21: Formula preguntas.....	54
Gráfico N°22: Emplea gestos y mímica cuando recita un poema.....	55
Gráfico N°23:.....	63
Gráfico N°24:.....	75
Gráfico N°25:.....	76
Gráfico N°26:.....	77
Gráfico N°27:.....	78
Gráfico N°28:.....	79
Gráfico N°29:.....	80

Gráfico N°30:.....	
Gráfico N°31:.....	
Gráfico N°32:.....	
Gráfico N°33:.....	
Gráfico N°34:.....	
Gráfico N°35:.....	
Gráfico N°36:.....	
Gráfico N°37:.....	
Gráfico N°38:.....	
Gráfico N°39:.....	
Gráfico N°40:.....	
Gráfico N°41:.....	
Gráfico N°42:.....	
Gráfico N°43:.....	
Gráfico N°44:.....	
Gráfico N°45:.....	
Gráfico N°46:.....	
Gráfico N°47:.....	
Gráfico N°48:.....	
Gráfico N°49:.....	
Gráfico N°50:.....	94
Gráfico N°51:.....	94
Gráfico N°52:.....	94
Gráfico N°53:.....	95
Gráfico N°54:.....	95
Gráfico N°55:.....	95
Gráfico N°56:.....	96
Gráfico N°57:.....	96
Gráfico N°58:.....	96
Gráfico N°59:.....	97
Gráfico N°60:.....	97
Gráfico N°61:.....	98
Gráfico N°62:.....	98
Gráfico N°63:.....	99
Gráfico N°64:.....	99
Gráfico N°65:.....	100
Gráfico N°66:.....	100

Gráfico N°67:.....	100
Gráfico N°68:.....	
Gráfico N°69:.....	
Gráfico N°70:.....	
Gráfico N°71:.....	
Gráfico N°72:.....	
Gráfico N°73:.....	
Gráfico N°74:.....	
Gráfico N°75:.....	
Gráfico N°76:.....	

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**POESÍA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE NIÑOS DE  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA “ESCUELA ALEXANDER EIFFEL”,  
QUITO PERÍODO 2011-2012**

**Autora: FLORES VACA, Blanca Lucía**  
**Tutora: Dra. Vinueza, María del Carmen**

**RESUMEN**

El presente proyecto de investigación fue realizado con el afán de determinar el uso que se da a la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Alexander Eiffel de la ciudad de Quito, para este proyecto se tomó en cuenta a una población de 47 niños y niñas y 2 docentes, empleando como método de investigación el método cualitativo con el apoyo de instrumentos tales como la entrevista y la ficha de observación; los cuales al ser tabulados nos proporciona una serie de datos de gran importancia para proponer como producto de esta investigación una guía de actividades para el desarrollo del lenguaje oral que será de gran utilidad para las y los educadores de primer año de básica; para que esta investigación tenga validez nos apoyamos de una investigación bibliográfica básica y de gran interés que permite entender la importancia de aplicar la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje oral.

**PALABRAS CLAVES:** POESÍA INFANTIL, LENGUAJE VERBAL, DESARROLLO DEL LENGUAJE, FLUIDEZ VERBAL, CREATIVIDAD, RECOPIACIÓN DE POEMAS.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACION A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

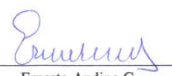
**INFANTILE POETRY IN THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN CHILDREN  
OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION IN “ESCUELA ALEXANDER EIFFEL”,  
QUITO, SCHOOL YEAR 2011-2012**

**Author: FLORES VACA, Blanca Lucía**  
**Tutor: Dra. Vinueza, Mariadel Carmen**

**ABSTRACT**

The current research project was aimed to determine the use given to infantile poetry in the development of oral language in children of the first year of General Basic Education in the UnidadEducativa Alexander Eiffel in Quito city. For the project, a population of 47 children and 2 teachers was enrolled, by using the qualitative method as research method with the support of instruments, such as the interview and the observation data card. When such data were tabulated, as a result of our research, a series of very important data were derived from it and were used to propose an activity guide for the development of the oral language, which will be useful for every educators of the first year of basic education. For the validity of such research, we revised a basic and interesting bibliographic investigation intended to understand the relevance of applying the infantile poetry to the development of the oral language.

**KEYWORDS:**INFANTILE POETRY, ORAL LANGUAGE, LANGUAGE DEVELOPMENT, ORAL FLUIDITY, CREATIVITY, COMPILATION OF POEM

  
Ernesto Andino G.  
Translator

Ernesto Andino SWORN TRANSLATOR English - Spanish - English ID: 1703852317001
--



## **INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto de investigación tiene como tema: La Poesía Infantil en el Desarrollo del Lenguaje verbal de niños del primer año de educación básica de la "Unidad Educativa Alexander Eiffel", Quito, periodo 2011-2012, su importancia radica en buscar la formación integral de niños y niñas fortaleciendo el desarrollo de sus potencialidades y destrezas lingüísticas, con maestras capacitadas permanentemente y que tienen como prioridad la responsabilidad y la creatividad en su diario accionar.

Está estructurado por capítulos, los cuales contienen la información básica y de gran importancia para el desarrollo del tema

El capítulo I denominado EL PROBLEMA contiene: planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

El capítulo II, llamado MARCO TEÓRICO contiene: antecedentes del problema, fundamento teórico, definición de términos básicos, fundamento legal, fundamento filosófico y caracterización de variables. El Capítulo III, llamado METODOLOGÍA contiene el diseño de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnicas para el procesamiento y análisis de datos y esquema de la propuesta.

El capítulo IV llamado MARCO ADMINISTRATIVO contiene: recursos humanos, técnicos, tecnológicos y materiales, presupuesto, cronograma, fuentes de consulta y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### ***Planteamiento del Problema***

En los países como Argentina, Chile y otros de América Latina y ahora en el Ecuador la educación, ha planteado incluir en su pensum académico a niños y niñas desde tiernas edades para ello se propone tomar en cuenta a la poesía infantil ya que debería ser considerada como una de las esencias de la enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil que permitirá el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas poniéndose en gran ventaja con los países que no han dado la cobertura necesaria. Estos países han dado mucha relevancia a la educación inicial priorizando los conocimientos y sobre todo preparando a maestros, maestras y equipando a las instituciones educativas para brindar al estudiantado la acogida que se merecen para potenciar sus destrezas.

Los niños y niñas en la actualidad, no todos pero sí la gran mayoría, encuentran sus referentes éticos, estéticos y culturales en una computadora o cualquier otro medio de entretenimiento, por lo tanto, los medios escritos han sufrido un gran deterioro y olvido, por estos avances y no los toman en cuenta, ya que los padres y madres sea por comodidad o por desconocimiento, han preferido la facilidad de una caja electrónica a un buen libro.

***El proceso de enseñanza aprendizaje depende de la adecuación de las condiciones ambientales en que se da, por lo que es preciso que el educador conozca su influencia y planifique un entorno rico en estímulos y posibilidades de aprendizaje y entretenimiento. (Frei net, 1998 p. 377)***

A mencionar de este proceso es necesario que el educador siempre considere que los alumnos estarán dispuestos a aprender si hay un ambiente motivador y sobre todo si les presenta varias estrategias metodológicas para alcanzar aprendizajes significativos que sean imprescindibles en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En nuestro país a partir de los últimos años, se ha dedicado tiempo a proyectos de gran relevancia, no solo para infraestructura, equipamiento de los centros infantiles, sino también para el mejoramiento profesional con temáticas tendientes a mejorar su práctica pedagógica en el aula.

Por ello en Ecuador se desarrolla la propuesta de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.

Los poemas infantiles aporta recursos creativos, riqueza conceptual y variedad léxica, además de entretenimiento sano, desarrollo cognitivo y sobre todo fantasía, entonces es un recurso profundo y extraordinario, que puede ser perfectamente utilizado como una estrategia metodológica para desarrollar varias esferas cognitivas y afectivas.

La educación recibida en años anteriores dentro de la institución no ha sido reforzado por los maestros y los padres de familia, es por ello que surge la necesidad de implantar estrategias para mejorar la pronunciación de las palabras y fluidez verbal de los niños y niñas en este año lectivo 2010 -2011.

En el Centro educativo donde se realiza la investigación se ha evidenciado en los últimos años un descuido, por desconocimiento, al desarrollo del lenguaje oral, sobretodo han olvidado que la poesía infantil constituye una gran estrategia para el desarrollo del mismo, esto se debe a que lamentablemente el primer año de básica se ha escolarizado por completo, dando mayor importancia al cumplimiento de temas establecidos y no al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, importantes para el cambio de época que actualmente nuestro país atraviesa.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la poesía infantil es utilizada como una estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas del primer año de Educación Básica en la Escuela Alexander Eiffel durante el período escolar 2011-2012?

## **PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿La poesía infantil constituye una estrategia adecuada para desarrollar el lenguaje verbal?
- ¿Cuáles son las características de la poesía infantil?
- ¿Qué nivel de lenguaje manejan los niños de 5 a 6 años de edad?
- ¿De qué manera el diseño de una propuesta permitirá el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica?

## **OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera la poesía infantil constituye una estrategia pedagógica adecuada para desarrollar el lenguaje verbal de niños y niñas de primer año de educación básica en la escuela Alexander Eiffel durante el periodo 2011-2012.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fundamentar teóricamente la importancia de la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje oral, mediante la investigación bibliográfica en diversas fuentes.
- Diagnosticar el grado de uso de la poesía infantil en el aula de clases de los niños de primer año de educación básica mediante la aplicación de una encuesta y una ficha de observación.
- Establecer el nivel de lenguaje que manejan los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.
- Diseñar una guía de actividades que contenga estrategias lúdicas, creativas y recreativas que permitan desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas utilizando a la poesía infantil como estrategia básica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto, fue realizado con el afán de verificar el uso que se le da a la poesía infantil para el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de primer año de educación general básica del Centro Educativo Alexander Eiffel de la Ciudad de Quito, una vez tabulados los datos obtenidos en el diagnóstico, nos hemos dado cuenta que esta estrategia no es utilizada dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje; lo cual, considero, impide el normal desarrollo de la creatividad y el amor a la literatura.

El uso de la poesía infantil en estas edades principalmente a los 5 años, como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje verbal, resulta un recurso muy interesante y motivador, porque utiliza una gran variedad de actividades para crear versos y una recopilación de poemas infantiles que llama la atención de los/as niños; además de fortalecer, el proceso de la imaginación y la memoria

Las maestras/os parvularios/as deberían conocer cómo favorece el uso de la poesía, porque se puede convertir en una actividad amena el uso de los mismos.

Las futuras generaciones de docentes tienen la necesidad de cambiar la metodología utilizada para desarrollar el lenguaje, crear nuevas estrategias para trabajar con los estudiantes cada vez más activos

El actual proyecto tuvo utilidad teórica porque se utilizará fuentes de información primarios y secundarios actualizada y especializada sobre el problema a investigarse, mientras que la utilidad práctica se visualizará con una propuesta de solución al problema.

Los beneficiarios de la investigación son principalmente los miembros de la comunidad educativa desde los maestros, maestras hasta las autoridades máximas, ya que serán ellos los encargados de utilizar y aplicar este material referente a la literatura infantil. Los niños y niñas también disfrutaran de esta aportación ya que serán los principales protagonistas de utilizar esta estrategia

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes**

En nuestros días, es urgente conseguir que la poesía se instale nuevamente en las aulas de la escuela, porque es evidente la necesidad de que los infantes puedan disfrutar de una variedad de poemas adecuados a su edad con lo que se evitará que los niños se vean en la necesidad de repetir incesantemente poemas de adultos que les adentran en un mundo que no les pertenece y simultanea e indiscriminadamente de su mundo, donde tantas cosas bellas les quedan por aprender.

Este restablecimiento de la poesía en el trabajo escolar no sólo debe tener la forma de lectura, sino de surtidas actividades en torno al contenido poético.

Como en todos los campos, el profesor tiene un papel importante en la formación de los niños para la apreciación de la poesía infantil. Su labor comienza con la selección cuidadosa de los poemas mismos que deben ser novedosos, atractivos que despierten su interés.

### **FUNDAMENTO TEÓRICO**

#### **Poesía Infantil**

“La poesía Infantil es un estar despierto al mundo, un mundo particular que se relaciona con la realidad es así como la poesía deviene filosofía que guía al hombre a lo largo de su existencia”.(Pachacama, S. 2008, pág. 16)

Se considera entonces que la poesía infantil es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas del mundo que nos rodea, propias de nuestra imaginación, además es darse un regalo, hacerse un bien, porque los poemas transmiten belleza a través de los recursos literarios.

“El lenguaje de los niños, como el de los poetas, es mágico, creador, puede crear o hacer surgir de la nada las más inesperadas maravillas. Esa creatividad del lenguaje infantil comparte la esencia fundamental del mundo poético”(García, P, 2004, pag.58)

De lo antes mencionado se afirma que la poesía es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la sienten desde las canciones de cuna, también se enfatiza que el elemento lúdico de la poesía es muy favorable al proceso de aprendizaje del lenguaje. La poesía es considerada muy importante en el campo de la Sociología de la literatura se ha podido confirmar que es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia, la enseñanza de poesía dentro de la literatura infantil es quizá su contenido más importante, por lo que los profesores deben prepararse de manera apropiada para la realización de dicho contenido.

En cuanto a la enseñanza de poesía, a los niños se les indica que deben amar la belleza que los rodea, a sentirla y admirarla. Solo aquel que es capaz de enamorar y sentir esa belleza será capaz de crearla con su propio esfuerzo.

Además se debe considerar que el lenguaje poético hace que los más pequeños traspasen la frontera de la cotidianidad. La propia poesía contiene música en las palabras y hace que sea un método infalible para fomentar la sensibilidad en los niños.

Los beneficios de la poesía en la infancia son innumerables, así cercándoles a los versos se puede conseguir que crezcan, desde el interior, en valores emocionales y espirituales, ayudándoles a comprender, de un modo más sencillo, las situaciones que la vida les irá ofreciendo a su paso. *De este modo* la creatividad surge con mayor naturalidad en los niños acostumbrados a escuchar poesía. El lenguaje lírico les hace aflorar sentimientos, ideas, que se adopta como suyas para, transmitirlas desde su interior y convertirlas en pequeñas obras de arte.

De igual modo, la poesía infantil nos sirve para ejercitar su capacidad de memorizar, mejorando así la dicción, la expresión corporal y, por supuesto, ampliando su léxico de un modo considerable. No tenemos que olvidar que las letras de la mayoría de poemas infantiles que nuestros niños aprenden y recitan como parte de su rutina.

## **Características de la Poesía**

El agrado de los niños por la poesía infantil se forma paso a paso, esto presupone que somos los adultos quienes deben conocer primero cuál es la mejor poesía para los niños y, la poesía seleccionada debe ser comprensible, agradable e interesante, teniendo en cuenta los intereses de aquellos a quienes va dirigido; en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía; este consejo va destinado a padres y docentes para que desde temprana edad sepan motivar y conducir a la lectura de una buena poesía, los mismos deben ser motivadoras para captar la atención de los pequeños lectores.

El mundo infantil se acerca mucho a la poesía. Está llena de metáforas, su lenguaje es ilógico porque en su pronunciación es frecuente escuchar errores, palabras y sonidos nuevos y esta es la base de la poesía.

Desde que nace tiene una predisposición al lenguaje poético y esto hay que aprovecharlo por padres y educadores. El primer contacto de los padres es con sus hijos es la rima, juego con las manos, etc.

Respecto a los maestros, no se trata de crear poetas, sino de desarrollar esas habilidades. Hay que educar la sensibilidad, la belleza, el arte para amar la poesía. Estas experiencias poéticas dejarán una huella para el aprendizaje de la lectura. La poesía tiene que tener un aspecto lúdico. A continuación detallaremos las principales características de la poesía:

### ***2.1 Musicalidad***

“El ritmo y la melodía son fuentes primarias para la satisfacción que resulta de la distribución de los acentos que son como percusiones, por lo tanto una buena poesía infantil debe ser relatada con ritmo y rima fluida, es decir, que debe tener una armoniosa distribución de sonidos y entonaciones”. (Medina, L.1998, pag.148)

Se considera que las docentes debemos estructurar poemas rimados que es la musicalidad tengan una intención que logre captar el interés y desarrollar la imaginación del niño, con sonidos y entonaciones acordes a su edad.



## **2.2 Brevedad**

Es otra de las características de la poesía infantil, en la que se considera que a los niños se les irá presentando poemas desde los más cortos hasta que tengan una cantidad considerable de versos, que durante su avance se irá desarrollando una anécdota.

## **2.3 Sencillez**

El contenido de la poesía conviene que sea natural, esto no significa que debe ser de contenido mediocre, si no que provoque un interés de sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las percibidas en la poesía.

## **2.4 Estética Literaria**

Tomado de la internet “Los niños captan primero el matiz expresivo de las palabras y luego su significado. Es por ello que el valor de toda poesía está en sugerir, en estimular, en avivar una respuesta emocional, no reclamando su significado literario aunque éste también sea importante”(en línea, <http://www.blogspot.com/2009/03/características-poesía-infantil>, 2012)

Por lo tanto se debe considerar que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, visualmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición; han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

# **3 Cómo presentar poesía a los niños**

## **3.1 Propósito**

Cuando se lee o se presentan poemas a los niños, no se debe olvidar que el objetivo principal es formar en el niño la satisfacción por la poesía, sensibilizarlo estéticamente, aumentar su gozo y no enseñarle al análisis de un contenido poético.

## **3.2 Momento de poesía**

La presentación de poemas requiere de un clima y un espacio apropiados. Los niños tienen derecho a relajarse y gozar de la belleza, el ritmo, el lenguaje o el humor que cause cada poema,

por lo tanto, los poemas deben ser escuchados por los niños en el momento oportuno y no cuando estén fatigados.

### ***3.3 Selección de poemas***

- a) El maestro no necesita saber de memoria muchos poemas; lo importante es que sepa elegir los que gustan a los niños (aquellos que son adecuados a su edad, experiencia y madurez), y que los sepa comunicar.
- b) Permita que los niños sean quienes elijan los poemas que se van a leer.
- c) De todos los poemas que tenga a su alcance, escoja solamente los mejores, en vez de escoger los más largos o los más famosos; importa más la calidad que la cantidad.

### ***3.4 Leer poesía***

- a) Antes de leer el poema a sus alumnos, fíjese donde deben ir las pausas, para no afectar el sentido y la comprensión del poema. Recuerde que no siempre hay una pausa al final de cada verso.
- b) Lea los poemas con la expresividad que su contenido lo requiera. Asimismo, use una voz natural.
- c) Un poema debe leerse lentamente. Por lo general, después de la primera lectura pausada, se recomienda una segunda lectura en voz alta, para que el niño pueda recordar las imágenes más vívidas y aclarar algún aspecto o saborear alguna expresión personal.
- d) No imponga la memorización de los poemas, ni pretenda que todos los niños aprendan los mismos poemas. Tenga en cuenta las preferencias individuales y permita que cada alumno elija el poema que desee memorizar.
- e) Dele a los niños el tiempo necesario para disfrutar de las palabras e imágenes del poema escuchado. Recuerde que en el lenguaje intenso de la poesía, cada palabra está cargada de mucho significado.

### ***3.5 Reacción ante la poesía***

- a) No es difícil comprobar si a los niños les gusta un poema o no, aunque no se les pregunte; basta observar sus reacciones espontáneas tales como sonrisas, ojos brillantes o concentrados, bocas entreabiertas, repentinos cambios de humor, expresiones verbales, etc., para comprobarlo personalmente.
- b) El deleite o interpretación de la poesía es totalmente personal. No insista en que a todos los niños les guste lo que a usted le encanta.

- c) No explique la poesía (vocabulario o imágenes): es preferible dejarla obrar sola, como lo hace la música.

### ***3.6 Análisis poético***

- a) Permita que los niños analicen los elementos de un poema cuando hayan sido ampliamente sensibilizados a la poesía, y no antes.
- b) Lea con entusiasmo mucha poesía a los niños, escriba con ellos, invente con ellos, memorice. y sobre todo, hágalo frecuentemente, con alegría y naturalidad.

## **4 Clases de poesía infantil**

Los poemas para niños pueden ser agruparlos en distintas clases según respondan a ciertas características.

### ***4.1 Poesía narrativa***

Es un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota, cuentan hechos que les ocurren a las personas, animales, etc.; incluyen a distintos personajes y acuden a la forma hablada. En ese sentido, estos poemas se asemejan a los cuentos o a una canción con rima.

### ***4.2 Poesía descriptiva***

En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.

### ***4.3 Poesía expresiva***

Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones

### ***4.4 Poesía Lúdica***

Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe. En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal.

## **5 El Lenguaje**

### **5.1 Comunicación Oral**

“Considera que las palabras y los símbolos son expresiones de la función simbólica de forma que la aparición y el desarrollo del lenguaje depende de la capacidad del niño de representar sucesos, por lo tanto un símbolo sería la imagen interiorizada de un suceso” (PIAGET, Jean, 2001. pág. 162)

A mencionar lo anterior se entiende que la comunicación es el proceso mediante el cual las palabras y los símbolos son expresiones simbólicas y la aparición y el desarrollo del lenguaje depende de la capacidad del niño en interiorizar suceso e imágenes. .

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos, que implica la transmisión de una determinada información.

### **5.2 Lenguaje concepto**

El lenguaje es una técnica de la función simbólica que contribuye a crear y a transformar el pensamiento.

### **5.3 Lenguaje oral**

“Define al lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación”. (PUYUELO, M,1998, pág. 13)

El lenguaje oral permite unir a las personas en grupos, hace que los seres humanos sean más sociables ante la sociedad practicando la comunicación desde el nivel expresivo de un mensaje y la comprensión del mismo.

Hay múltiples formas de comunicación oral: Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación, la

forma más evolucionada es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan.

Los educadores de la niñez en edad temprana nos topamos con este desafío: atender las particulares de cada niño y niña para estimular su lenguaje oral, de manera que puedan entender el mundo que les rodea.

“El lenguaje oral juega un papel central en los procesos mentales y en la interiorización del proceso cultural. Éste revela el conocimiento de los niños sobre las funciones del lenguaje, sus competencias de interacción y lo que saben acerca del mundo que les rodea.” (VIGOTSKY, 1978, pág.5)

Los niños y niñas antes de entrar a la escuela ya son usuarios del lenguaje oral que aprendieron en la familia. Aprendieron palabras pero también los propósitos del lenguaje: socializar, influir en el comportamiento del otro, satisfacer necesidades, obtener información, expresar sentimientos

“La expresión oral constituye un desafío para el niño ya que debe organizar las palabras y textos en función de sus intenciones” (Editorial océano, 2010, pág. 226).

Se considera que, la comunicación es importante porque le permite al niño formar grupo de palabras para poder coordinar actividades en función de sus propósitos para compartirla con otros y ser partícipe de una sociedad activa.

El educador facilitará la formación de individuos que utilizan el lenguaje oral como herramienta de comunicación, desarrollando las conciencia lingüísticas.

### ***5.3.1 Conciencia lingüística***

Es la capacidad de reflexionar y darse cuenta de la existencia de diferentes elementos de la lengua.

**Para la alfabetización Inicial se ha encontrado que existen algunas habilidades metalingüísticas que es importante estimular en el escolar para facilitar su aprendizaje. Una habilidad metalingüística es aquella que ayuda a pensar, hablar y escribir sobre el lenguaje. (Santillana, Aplicación Práctica de la**

**Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación, 2012, pág. 41)**

Por lo tanto los niños nacen con habilidades que nosotros los docentes estamos en el deber de estimularlas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con diferentes estrategias creativas, innovadoras, con recursos didácticos novedosos.

**5.3.2 Conciencia fonológica**

Es la capacidad de comprender que las palabras están formadas por fonemas que tienen una representación gráfica y que al combinarse, permiten construir una palabra.

Los ejercicios que se proponen son:

**a) De discriminación auditiva**

Reconocer en qué palabras está el sonido de un fonema específico. /fff/

De las siguientes palabras: ... cuáles comienzan por el sonido...

De las siguientes palabras: ... cuáles no comienzan por el sonido...

De las siguientes palabras: ... cuáles terminan con el sonido...

**b) De producción:**

A ver quién dice palabras que comiencen, terminen o inicien con..."

Juego: Un tren viene cargado de.., Se va en tren..., Me voy de paseo....

Formar conjuntos con los estudiantes cuyos nombres empiecen con el mismo sonido. Asociar objetos del aula que tengan el mismo sonido inicial.

**c) De reconocimiento:**

Creación de un personaje al que se le está acabando la batería (robot).

El juego de las adivinanzas:

"Adivina, adivinador: ¿Qué digo si pronuncio [m]-[e]- [s]- [a]?"

Cortar y pegar ilustraciones y organizándolas según el sonido inicial o final.

**d) Producción:**

Cuáles o cuántos son los sonidos que forman la palabra.. (Surgida de alguna lectura o de un juego).

Colocar una semilla por cada sonido.

¿Dónde está el sonido...? Colocar una semilla.

Las adivinanzas:

Es un animal pequeñito que salta por el pasto. Es verde y algunos dicen que es muy feo. Come bichitos y su nombre comienza con [s] y termina en [o]. Tiene cuatro sonidos. ¿Qué animal es?

a) ***Supresión de sonidos:***

Suprimiendo el sonido inicial:

Ejemplo:plata (lata), jaula (aula), pera (era).

Suprimiendo el sonido final: Ejemplo: Flora (flor), fino (fin), mesa (mes).

Suprimiendo un sonido intermedio: Ejemplo: armar (amar), mango (mago).

e) ***Agregar sonidos:***

Agregar sonidos de manera que formen nuevas palabras.

Ejemplo: carro-carros, aro-caro-~~p~~aro, tapo-trapo.

f) ***Sustituir sonidos:***

Al inicio de las palabras. Ejemplo: **masa-casa-~~p~~asa; sopa-copa-~~t~~opa; sapo-~~t~~apo-~~r~~apo**. En el medio de las palabras: mata – mala – masa; rata – raza- rama.

“Investigaciones recientes han demostrado que el mayor o menor desarrollo de la conciencia fonológica actúa como predictor del aprendizaje de la lengua escrita”.

(Santillana, Aplicación Práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación, 2012, pág. 41)

Por lo tanto se considera que es importante dotar de experiencias de estimulación del conocimiento a los niños que no la han desarrollado naturalmente como resultado de su práctica al mundo escrito.

## ***2.4.-Como se desarrolla el lenguaje***

Como se desarrolla el lenguaje en los niños “El camino del niño hacia la conquista del idioma comienza en el vientre de la madre”. (*En línea*<http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1526>).

*La adquisición del lenguaje se lo hace desde el vientre de la madre es por eso que se debe concienciar en las futuras madres que el diálogo que entablen con su bebe durante el período de gestación será de gran estimulación para la adquisición del mismo.*

*Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos.*

Los aprendizajes de los niños pueden variar por distintas razones relacionadas con el sexo, la inteligencia, la personalidad y la procedencia de su entorno social.

Hay niños que se desarrollan con rapidez y otros que lo hacen con lentitud; no ha sido posible realizar generalizaciones sobre la influencia de estas variables en el curso del desarrollo del lenguaje. No obstante existen algunos elementos difundidos a este. En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a otros niños que no tuvieron este estímulo.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento.

Por ejemplo se cree que las niñas aprenden a hablar con mayor rapidez que los niños y varias investigaciones han advertido que las niñas tienden a ser superiores lingüísticamente a una edad temprana. Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.

#### **5.4 Desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años**

“El niño comienza a buscar nuevos amigos, intentando con el establecimiento de estas nuevas relaciones reafirmar su yo, advirtiendo que es capaz de entablar amistades de una forma muy rápida, pero igual deshacerla de la misma manera” (ANDRANGO DE NARVAEZ. M T, 2001, pag 18)



De lo anterior mencionamos que los niños a los cinco años es muy común que cree un amigo imaginario de juego, considerando que esto es más frecuente en los que son hijos únicos o sin amigos.

A esta edad tienen una actitud más realista, aprende a querer a las demás personas y a tener un mejor control sobre sí mismo.

Suele hablar constantemente y además pierde la característica infantil del lenguaje pues ya tiene un mejor manejo de su vocabulario, al cual le ha añadido palabras más complejas, además es importante escucharlo cuando habla, responder a todas sus preguntas, dejarlo tomar responsabilidades y decisiones, además hay que ayudarlo a prevenir accidentes dialogando y advirtiéndole que hay cosas que no las debe hacer por que pondría en peligro su estado físico y su salud.

A esta edad inventan juegos con reglas arbitrarias, al mismo tiempo desarrolla la capacidad de intercambio. Los juegos de representación son contundentes para la identificación de su propio sexo, logran que las representaciones que hacen de sus padres a través del juego sean más realistas que los años anteriores, así da vida a una gama de personajes que antes no era capaz de introducir en el juego.

### ***5.5 Desarrollo del lenguaje en el niño***

El lenguaje es un instrumento privilegiado de los seres humanos para regular y controlar los intercambios sociales. Es por ello imposible estudiarlo con independencia de quienes lo han utilizado y en el contexto.

Favorecer el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales de la educación infantil, esto implica crear situaciones adaptadas a las posibilidades de cada nivel educativo, en la que el lenguaje del niño se ve estimulado tanto en los aspectos de comprensión como de expresión.

Tradicionalmente se distinguen dos grandes etapas en el desarrollo lingüístico, la diferencia entre ambas la marca el uso o expresión de las primeras palabras de forma significativa.

## **5.6 Etapas evolutivas del lenguaje**

“Los niños usan el lenguaje para obtener lo que desean, para regular su conducta y la de otros, para relacionarse y darse a conocer” (En línea. <http://www.slideshare.net/sdevia/etapas-evolutivas-del-lenguaje>).

De lo mencionado anteriormente se deduce que los estudiantes utilizan su lenguaje para comunicarse con los demás y poder obtener lo que desean, mientras van evolucionando su conducta va mejorando ya que van relacionándose con más personas, sienten la necesidad de buscar amigos reales ya que van olvidando a su amigo imaginario, su personalidad va acrecentando y les gusta darse a conocer y ser populares dentro del grupo de compañeros.

Progresivamente van aumentando su vocabulario. En un principio lo usan para averiguar y conocer lo que son las cosas que lo rodean, contarle inquietudes, experiencias y curiosidades a alguien. Simultáneamente desarrollan la imaginación para inventar otros mundos dándoles significados diferentes y expresándolas mediante su lenguaje verbal. Todo este proceso se desarrolla durante los primeros años de vida de forma natural.

Los niños comprenden que el lenguaje es funcional y que pueden usarlo para expresarse y manifestar emociones, sentimientos y acciones; función personal, para obtener lo que desean; función instrumental, para intercambiar con otros, solicitando de manera amistosa las cosas; función relacional, compartir a otros lo que saben; función informativa, averiguar sobre cosas que les interesa; función negativa, creación del mundo imaginario a través de sus propias fantasías, imaginaciones.

### **5.6.1 ETAPAS O NIVELES DEL LENGUAJE**

El desarrollo del lenguaje comienza desde el momento del nacimiento. A continuación detallaremos las diferentes etapas de acuerdo al criterio de algunos pedagogos.

Según Fundación Valle de Lili, son etapa o nivel pre lingüístico; etapa o nivel lingüístico; etapa o nivel verbal puro.

#### **5.6.1.1 Nivel Pre- lingüístico**

Comprende el periodo desde el nacimiento hasta los doce meses donde el llanto es el principal medio de comunicación del bebé a través de su tono intensidad y ritmo la madre es capaz de percibir sus necesidades. En esta etapa existen tres actividades que colaboran en un avance

adecuado del lenguaje, masticación, succión y deglución. A los tres meses produce sonidos guturales; de cinco a seis meses produce vocales indiferenciadas; a los nueve meses unas sílabas y realiza juegos vocálicos; a los doce meses estructura primeras palabras.

#### **5.6.1.2 Nivel Lingüístico**

Se presenta desde los doce meses hasta los cinco años de edad. Crece su vocabulario al igual que la expresión de palabras. En el nivel fonológico, adquiere fonemas cada vez más complejos, en el nivel sintáctico (estructura de frases) se inicia con palabras aisladas, luego una dos, posteriormente formula frases sencillas. De tres a cuatro años de edad produce oraciones que le permiten producir oraciones y firmar relatos.

#### **5.6.1.3 Nivel Verbal Puro**

Entre los 5 y los 12 años de edad el niño puede simbolizar los significados de las palabras.

#### **5.6.1.4 Etapas Evolutivas: Según B ROOKS- BROOKS.**

Considera este proceso como una sucesión de estadios. Cada uno supone el logro de ciertas metas, aunque no son fases independientes considera este pedagogo seis estadios, que son:

- a) **Estadio del azar:** comprende desde el nacimiento a los seis meses de edad en donde el niño experimenta con los sonidos como expresión de estados fisiológicos de agrado o desagrado.
- b) **Estadio unitario:** comprende de los 7 a los 18 meses de edad, el niño emite sonidos con una sola sílaba que expresa una necesidad. Son expresiones cortas de 1 y 2 palabras.
- c) **Estadio de expansión:** de los 2 a los 4 años de edad el lenguaje se extiende de una o más palabras combinadas que van de lo general a lo más preciso
- d) **Estadio de conciencia estructurada:** Comprende de los 4 a los 7 años de edad, se caracteriza porque el niño va dando forma a todo lo aprendido, hace oraciones, es capaz de establecer reglas, también se amplía su lenguaje, esto está más relacionado con el número de palabras.
- e) **Estadio de automatización:** Comprende de los 7 a los 10 años de edad, en el ya intercambian palabras y frases de una estructura a otra. Es el periodo idóneo para el aprendizaje de la gramática
- f) **Estadio creativo:** Usan metáforas y abstracciones de forma autónoma.

#### ***5.6.1.5 Etapas Evolutivas según: S LOBIN ∞ SLOBIN:***

Para el la adquisición del lenguaje comienza alrededor del año y medio, cuando el niño ya puede expresar al menos 2 palabras; esto suele suceder más o menos a los 18 meses de edad, estas expresiones constan de una palabra operadora más otra palabra muy usada; a los 2 y 3 años de edad usa estructura de palabras de acuerdo a principios gramaticales de forma natural; a veces sus expresiones tienen sujeto y predicado y otras veces no. A los 4-5 años de edad el niño va construyendo su lenguaje de forma creativa con tendencia a regularizar aquellos verbos que son irregulares; por ejemplo “yo sabo” de ese modo se desvía del lenguaje adulto creando un orden en su propio lenguaje. De 6 a 8 años de edad existen adaptaciones del lenguaje adulto en función de crear una manera propia de comunicar sus deseos y pensamientos.

#### ***5.6.1.6. Etapas evolutivas de los niños según Piaget.***

Sus estudios y sus teorías en las funciones que tendrá el lenguaje en el niño, para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado.

Lenguaje Egocéntrico.- Se caracteriza por que el niño no se preocupa de saber a quien habla, ni si es escuchado, es egocéntrico porque el niño habla más que de sí mismo.

Repetición o Ecolalia, el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado, aunque no tenga sentido para él, las repite por el placer de hablar sin preocuparse por dirigirlas a alguien según el punto social la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado.

El monólogo: el niño habla para sí como si pensase en voz alta, no se dirige a nadie por lo que las palabras carecen de función social, las palabras del niño están más ligadas a la acción que las del adulto, de aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está solo, para acompañar su acción; segundo el niño puede utilizar las palabras para producir lo que la acción no puede realizar, por sí misma, creando una realidad con las palabras (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

Monólogo en parejas o colectivo: cada niño asocia su acción o su pensamiento momentáneo al otro pero sin preocuparse por ser oído o comprendido, ya que se suma al placer de hablar por hablar, se

supone que al monólogo colectivo todo el mundo lo escucha, pero las frases dichas son solo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo.

**Lenguaje Socializado:** El niño busca comunicar su pensamiento lo que puede llevar al intercambio, la discusión y la colaboración.

La crítica y la burla son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, reafirman la superioridad del yo y denigran al otro, su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer sus necesidades.

Las órdenes, ruegos y amenazas en donde el lenguaje del niño tiene un fin lúdico y este tipo de actitudes son fáciles de reconocer.

Las preguntas en su mayoría son hechas con el fin de obtener una respuesta. Las respuestas son dadas a las preguntas propiamente dichas, estas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño.

Se deduce que el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad hasta los 7 años, el lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente, este lenguaje aumenta en actividades de juego y disminuye en aquellas que constituyen trabajo.

El lenguaje egocéntrico disminuye cuando el niño coopera con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño exigiendo un diálogo. Para Piaget en los niños menos de 7 años solo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y pre-existentes tanto en el que explica como en el que escucha; después de los 7 u 8 años de edad el niño comienza su verdadera vida social y comienza el verdadero lenguaje.

Las etapas de Piaget son las siguientes:

**a. Periodo sensorio motor.** Edad: desde el nacimiento hasta los 2 años. Relación con el mundo a través de los sentidos. Actúan de forma motora. Repetición de acciones. Acción directa sobre lo real. De 0 a 7/9 meses. Esquema del objeto permanente (aprendan la permanencia del objeto/persona). Egocentrismo total. De 9 a 18 meses. Objetivación y especialización de los esquemas de inteligencia práctica (esquemas de espacio, tiempo y causalidad)

**b. Periodo de preparación y organización de las operaciones concretas.** Edad 18 meses a 11/12 años. Primer sub período: Preoperatorio o de la inteligencia intuitiva. Edad: 18 meses/2 años a 9/8 años. Aparece función simbólica: Evocación de un objeto ausente. Imitación diferida. Juego simbólico. Garabateo. Dibujo. Imagen mental, gráfica y recuerdos. Lenguaje.

**c. Pensamiento y lenguaje egocéntrico.** Monólogos colectivos. Animismo. Habilidad en el manejo de objetos.(No se representa la habilidad y no explica lo que hace). Capaz de realizar operaciones aritméticas.(no explica como las hace). Acción por delante de la explicación y la toma de conciencia. Características específicas de : 3 años: planteo de ¿Por qué?. 4 años: personajes imaginarios, realidad y fantasía se confunden. 5 años: comprende rasgos de personalidad, conceptos sociales (responsabilidad, confianza), maneja promesas mentiras e ironías.

**d. Segundo subperíodo:** de las operaciones concretas. Edad.:7/8 años a 11/12 años. Equilibrio entre asimilación y acomodación. Descentración. Más confianza en las transformaciones reales. Descalificar y relacionar objetos presentes o situaciones que ya conoce. Desaparece la insensibilidad a la contradicción. Operaciones: suma, resta, multiplicación, división, reunir, disociar. Conservación: sustancia, peso, volumen. Seriación: orden de elementos según la dimensión. (7 años) Clasificación: organiza según un rasgo común. Manejo de cuantificadores. (9 años)

**e. Periodo de las operaciones formales o preposicionales.** Edad 11 a 15 años. Se desprende de lo concreto, interés por el porvenir. Grandes ideas o comienzo de teorías. Elaboración de hipótesis. Razonamiento sobre proposiciones desligadas de la comprobación concreta y actual. Pensamiento hipotético-deductivo o formal.

### ***5.7. Etapa Pre lingüística***

Denominada también como la fase pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se identifica por la expresión buco fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia) especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo, con el llanto, el

bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.

### ***5.8 Etapa lingüística***

En éste período el niño ya dispone de un lenguaje comprensible para los demás, que irá ampliándose paulatinamente según el transcurso de los años. Realmente comienza a finales del segundo año, en éste instante el niño diferencia los fonemas aunque con alguna dificultad, dependiendo de la estimulación de su entorno. La ecolalia o la emisión de sílabas finales en las palabras desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a reaparecer, también asocia las palabras oídas con objetos

Que le rodean e inventan palabras nuevas cuando tienen dificultad para articular una en concreto.

Es muy importante la imitación en la adquisición de las primeras palabras. La riqueza de vocabulario de los adultos y la exposición del niño a este vocabulario tiene efectos importantes en el crecimiento. Aguado. G, 2000, pág. 21)

Algunas características del desarrollo del lenguaje del niño de 5-6 años

- Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:
- Hablar como si de verdad supieran leer.
- Entretenerse cuando alguien les lea en voz alta.
- Recitar poemas sencillos
- Utilizar lenguaje claro para reconocer las letras y sus sonidos adecuados.

- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.
- Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:
- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Leer algunas cosas o frases en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.
- Intenta a usar puntuación y letras mayúsculas.

### ***5.9 Niveles del lenguaje***

El lenguaje posee cuatro niveles de los cuales detallaremos el nivel fonológico por ser considerado el nivel más principal ya que éste es el nivel que han logrado desarrollar los niños, hay que considerar que el fonema es un elemento mínimo de la lengua que no tiene significado, pero sí posee una serie de rasgos que le dan un valor especial y sirven para diferenciar palabras

**“El aprendizaje del sistema fonológico de una lengua comienza alrededor de los nueve meses, cuando el niño comienza a discriminar y producir fonemas vocálicos y consonantes de la misma en los diversos contextos en que puede aparecer, se trata de un largo proceso que no llega a completarse hasta los siete años de edad” ( Cristal, D. 1996, pág. 44)**

Se puede deducir que el sistema fonológico empieza a desarrollarse desde tempranas edades, desde que el niño empieza a producir fonemas vocálicos y dicho proceso se completa más o menos los siete años de edad.



Cada lengua tiene un número determinado de sonidos. En el nivel fónico diferenciaremos dos tipos de unidades:

**Segméntales** (reconocibles como “fragmentos” del mensaje), y supra segméntales (no identificables como segmentos de los mensajes)

a. Unidades segméntales son:

- **Sonido:** Es la elemento acústico-articulatorio mínimo en que puede dividirse una palabra. Los sonidos forman un conjunto directo y heterogéneo; son las realizaciones concretas de los fonemas.

- **Fonema:** Es la mínima unidad lingüística con valor particular. Aunque carece de significado por sí mismo, es capaz de distinguir palabras. El fonema es una imagen mental del sonido, aquello que queremos manifestar al hablar; mientras que el sonido es lo que efectivamente pronunciamos.

- **Grafema:** No es justamente una unidad lingüística, sino simplemente la forma gráfica de un determinado fonema (la letra)

### *Unidades supra segméntales*

- **Acento** Es la mayor intensidad con que se pronuncia una determinada sílaba.

- **Entonación** Radica en la diferenciación de la altura musical de algunas sílabas frente a las demás que forman el grupo fónico. La entonación no forma una línea continua, sino que queda interrumpida por las pausas

## **DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Poesía** Es una obra corta o relativamente corta.

**Poema** Es una obra extensa.

**Ritmo** Es la intensidad con la que se pronuncia algunas sílabas para dar ritmo o cadencia. Sin el ritmo, se diría que el verso carece de musicalidad.

**Rima** Es la igualdad o semejanza de los versos a partir de la última vocal acentuada.

**Comunicación** Es el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales.

**Emisor** Es quien procesa y comunica el mensaje.

**Receptor** Es quien recibe y explica la información.

**Mensaje** Es el contenido de la información que se comunica.

Cualquier interferencia total o parcial en el transcurso de recepción del mensaje.

**La Fonología** Es la ciencia que estudia los fonemas, que se representan entre barras: /b/, /d/.

**El sonido** Es la obtención específica propia de un fonema articulado por una persona

.

**La Fonética** Es la ciencia que estudia los sonidos, que se simbolizan entre corchetes.

**Proceso** Un proceso es un conjunto de actividades o eventos coordinados u organizados que suceden alternativa o simultáneamente bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

**Técnicas** Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.

**Métodos** Es el modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

**Estrategias** Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

**Características** Es la cualidad o característica particular de una persona o cosa que se la distingue de las demás.

**Cualidad** Se refiere a las características propias e innatas de un ser animado o inanimado.

**Etapas** Es un período de tiempo delimitado y contrapuesto siempre con un momento anterior y otro posterior

.

**Nivel** Se utiliza para describir la horizontalidad de una determinada cosa

.

**Conciencia.** Es el acto psíquico mediante el cual una persona se percibe a sí misma en el mundo.

### **Fundamentación Legal**

#### **CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008**

**Norma: Decreto Legislativo # 0 -Status: Vigente - Publicado: Registro Oficial # 449**

**Fecha: 20-10-2008**

Las Leyes y reglamentos de la Constitución de la República del Ecuador de 2008, se enmarca la importancia del buen vivir SumakKawsay, el brindar una estabilidad emocional a nuestros niños es responsabilidad tanto de padres como de docentes.

#### **Sección cuarta -Cultura y ciencia**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido.

#### **Sección quinta - Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

La Ley orgánica de educación garantiza que los niños deben desarrollarse en un ambiente adecuado basado en el Buen vivir que tiene relación directa con el desarrollo emocional de nuestros niños.

## **LEY ÓRGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Quito, 30 de marzo del 2011, Registro**

### **TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES. CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 1.-** Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo.

**Art. 2** Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**b.-** La educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos en particular a las niñas y niños y adolescentes como centro del proceso de aprendizaje y sujeto de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

## **CÓDIGO DE LANIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, 2012**

### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHO.**

#### **TÍTULO I PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

**Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.-** Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

#### **TÍTULO III**

**Art. 26 Derecho a la salud.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual.

8. El vivir y desarrollarse en un ambiente estable y afectivo que les permitan un adecuado desarrollo emocional;
- 9.- El acceso a servicios que fortalezcan el vínculo afectivo entre el niño o niña y su madre y padre.

## **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

Al poner en práctica las leyes del **BUEN VIVIR**, de la ley orgánica de educación intercultural y el código de la niñez y adolescencia; se eliminaría toda clase de problemas y frustraciones que está acabando y matando a este mundo.

## **REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, 2008.**

Art.84. La investigación debe constituirse en una condición implícita e indispensable para el ejercicio de la función docente. Será permanente y sistemática, en procura de encontrar vínculos entre la teoría y la práctica, así como también para obtener conclusiones que conduzcan a la mejora de la realidad. La investigación es un componente académico que se relaciona directamente con el proceso de formación profesional.

## **EL ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR MANIFIESTA:**

Art. 72. La investigación. Constituye el eje transversal de la enseñanza aprendizaje, y tiene como objetivos:

- 1.- Contribuir al avance de la ciencia básica, aplicada, humanística, artística, incluyendo saberes ancestrales, con total respeto al ser humano y a la naturaleza, por medio de investigaciones transdisciplinarias.
- 4.- Colaborar en la solución de los problemas de la sociedad ecuatoriana, para mejorar sus niveles de salud, alimentación y calidad de vida.
- 5.- Elevar la preparación de docentes, investigadores y estudiantes, que propicien la creación de una cultura y espíritu científicos, éticos, y socialmente responsables.

## **Fundamentación Filosófica**

La educación moral es una de las necesidades en las sociedades actuales, trabajo con equilibrio de bienestar humano, así la educación del hombre y del ciudadano es para el bienestar colectivo de la educación. Los antecedentes filosóficos del conductismo se basan en el determinismo o realismo científico. Sostiene que el hombre es la combinación de su herencia

genética y de su experiencia en la vida excluyendo variables filosóficas tales como "intencionalidad innata", "alma" y otros elementos.

### **Concepción Filosófica del Constructivismo**

El constructivismo plantea que nuestro mundo es humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar de nuestras "operaciones mentales". Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa y por lo tanto, el conocimiento permite que la persona organice su mundo con experiencias y vivencias.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, para el constructivismo la objetividad en sí misma separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar la investigación de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

### ***Fundamentación Pedagógica***

Actualmente se escucha cada vez con más frecuencia la palabra constructivismo, en el área educativa y pedagógica; sin embargo se corre el riesgo de denominar a cualquier nuevo diseño curricular educativo. El constructivismo es un diseño curricular educativo bastante novedoso y actual, para el cual el estudiante no es ente pasivo sino se le considera como un ente activo responsable de su aprendizaje el cual él mismo debe construir por sí mismo.

El constructivismo tiene como fundamento pedagógico la teoría del psicólogo Jean Piaget, para quien el aprendizaje es explicado a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo del individuo.

Anteriormente se creía que la mente del niño era similar a la del adulto en donde los niños simplemente sabían menos y las experiencias nuevas era para añadir información novedosa. Piaget adoptó la perspectiva constructivista, según la cual, para comprender el pensamiento, los científicos tienen que descubrir lo que los individuos toman de sus experiencias y lo que añaden, "construyen para entender la realidad".

Piaget observo que, conforme crecen los niños, sus habilidades para entender o construir la realidad pasan por distintas etapas hasta que sus capacidades mentales son similares a las de los adultos.

## **VARIABLES**

**Variable Independiente:** Poesía Infantil

**Variable Dependiente:** Desarrollo del lenguaje verbal

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de investigación**

##### ***Enfoque de la Investigación***

La investigación se sustentará en los principios filosóficos del paradigma Crítico-Propositivo, de carácter cuanti-cualitativo. Cuantitativo porque se recabará información, sobre las variables de estudio, las mismas que serán sometidas a cálculos numéricos a través de la estadística que serán sometidos a análisis e interpretaciones con apoyo del marco teórico.

##### ***Modalidad de la Investigación***

###### ***Bibliográfica-documental***

Porque se recurrirá a fuentes de información bibliográfica de carácter secundario obtenido uno o a través de libros, revistas, publicaciones, periódicos, internet y otros. De ser necesario se utilizaran fuentes de información primaria a través de documentos válidos y confiables.

##### ***De Campo***

Porque además el grupo investigador acudirá al lugar donde se producen los hechos para recabar información de un contexto determinado.

##### ***De Intervención Social o Proyecto factible***

Porque además de trabajar con las modalidades anteriores, el grupo investigador planteará una propuesta de solución al problema investigado a través de un proyecto factible. ***Tipos de Investigación:***

###### ***Exploratorio***

Es exploratorio porque se trata de estudiar un problema poco estructurado o desconocido en un contexto particular y de manera superficial.



### ***Descriptivo***

Este nivel de inscripción es descriptivo porque tiene un interés de acción social como es el hecho educativo considerando variables de manera aislada.

### ***Técnicas***

### ***Población Y Muestra***

La población del proyecto está compuesta por 2 maestras, 47 niños, de la Escuela Alexander Eiffel, ubicada en la parroquia Cotacollao, en el barrio Consejo Provincial de Pichincha de la ciudad de Quito.

En vista que la población del proyecto es pequeña se procederá a investigar en toda la población.

Nombre de la Población	Elementos que lo conforman
Docentes	2
Niños	47
Total	49

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems Docentes	Ítems Niños	Técnicas e Instrumentos
<b>Independiente</b>  <b>Poesía Infantil</b> Es una narración breve y sencilla con ritmo y melodía que describe y expresa nuestros sentimientos y emociones.	Musicalidad Brevedad Sencillez Estética Narrativa Descriptiva Expresiva Lúdica	Ritmo y melodía Poemas cortos Comprensión del significado Valor estético Poemas en verso Gráfico de imágenes Comunica sentimientos y emociones Juego de palabras	1-2 4 3-7 8 4 5 9 10	2 1 3 4 4-7 6 8	Encuesta cuestionario
<b>Dependiente</b> <b>Desarrollo del lenguaje verbal</b> Es la adquisición del lenguaje a través de sus diferentes etapas por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente	Pre lingüística Lingüístico Fonológico	Crecimiento del vocabulario Emplea gestos de acuerdo a su contexto Expresa y diferencia palabras.	8 7 10	5-6 7-9 10	Observación Ficha de observación

### ***Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos***

**La encuesta**, dirigida a las docentes. Su instrumento será el cuestionario elaborado con preguntas cerradas y que permitirá obtener información sobre las variables de estudio.

**Ficha De observación:** Dirigida a niños y niñas.

Su instrumento será el registro de observación, elaborada con indicadores que permitirán obtener información sobre las variables de estudio.

### ***Validez y Confiabilidad de los Instrumentos***

La validez de los documentos vendrá dada por el “Juicio de Expertos”; mientras que, la confiabilidad se lo hará, aplicando una “Prueba Piloto” a una población pequeña para detectar errores y corregirlos a tiempo antes de su aplicación definitiva.

### ***Técnicas para el procesamiento y análisis de datos***

Procesar datos significa describir las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos recogidos en investigación.

Proceso que Seguir:

Revisión de los instrumentos indicados.

Tabulación de datos con relación a cada uno de los ítems.

- Determinación de las frecuencias absolutas simples de cada ítem y de cada alternativa de respuesta.
- Cálculo de las frecuencias relativas simples, con relación a las frecuencias absolutas simples.
- Diseño y elaboración de cuadros estadísticos con los resultados anteriores.
- Elaboración de gráficos-

El análisis e interpretación lo realizaré considerando los contenidos del marco teórico y en relación con los objetivos las variables, dimensiones, indicadores y preguntas directrices de la investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACION DE RESULTADOS**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se presentarán los resultados obtenidos de la investigación, el método obtenido fue cualitativo, utilizando como instrumento la entrevista y como técnica la ficha de observación con la cual se entrevistó a 2 docentes y se observó a 46 niños.

Una vez que la información estuvo recopilada formado una base de datos, el análisis de la información se formuló simplificando, clasificando, resaltando y seleccionando los datos para después ser presentados gráficamente.

## ENCUESTA

### 1. Considera Ud. que la poesía infantil es un alternativa para desarrollar el lenguaje verbal

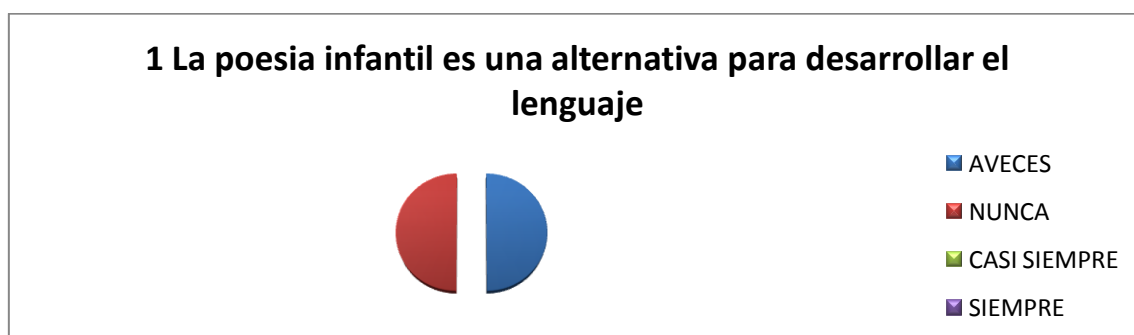
Tabla N°1

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
CASI SIEMPRE	1	50%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

Gráfico N°1



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### Análisis e Interpretación

En la gráfica observamos que el 50% de los docentes encuestados consideran que a veces la poesía infantil es una alternativa para desarrollar el lenguaje, mientras que el otro 50% considera que casi siempre la poesía es una alternativa para desarrollar el mismo.

Se puede interpretar que las docentes no han tomado conciencia de la importancia que tiene la poesía para desarrollar el lenguaje en los niños.

## 2. La estructura correcta de rimas facilita el desarrollo de la lengua oral.

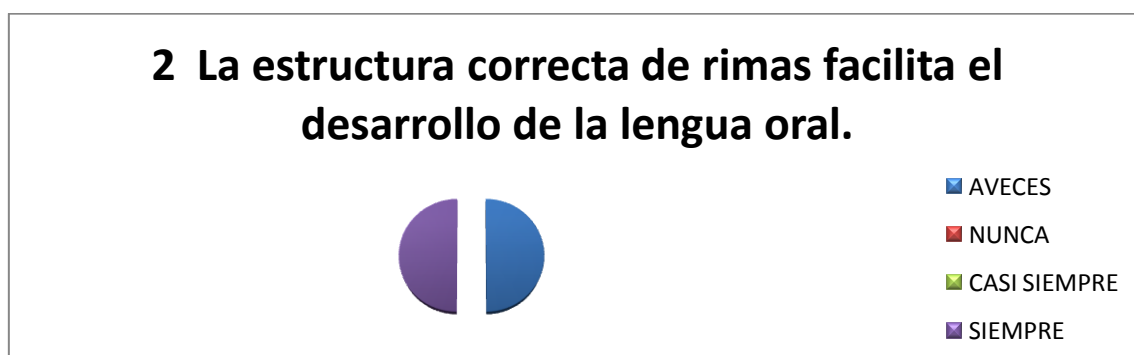
Tabla N°2

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	1	50%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

Gráfico N°2



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### Análisis e Interpretación

En la gráfica observamos que el 50% de los docentes encuestados consideran que a veces la estructura correcta de rimas ayudan a desarrollar el lenguaje, mientras que el otro 50% considera que siempre.

Se puede interpretar que la mitad de las docentes sí consideran que el uso de rimas en la estructura de la poesía ayuda para desarrollar el lenguaje en los niños.

**3.- Leer poemas infantiles permite memorizar y comprender el significado de palabras que luego serán de gran utilidad para el desarrollo del lenguaje verbal.**

**Tabla N°3**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	0	0%
NUNCA	1	50%
CASI SIEMPRE	1	50%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N° 3**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### ***Análisis e interpretación***

En la gráfica observamos que el 50% de los docentes encuestados consideran que nunca el leer poemas infantiles permiten memorizar palabras que serán de gran ayuda para el desarrollo del lenguaje, mientras que el otro 50% considera que siempre.

#### 4. Utiliza el dado didáctico para crear poemas cortos.

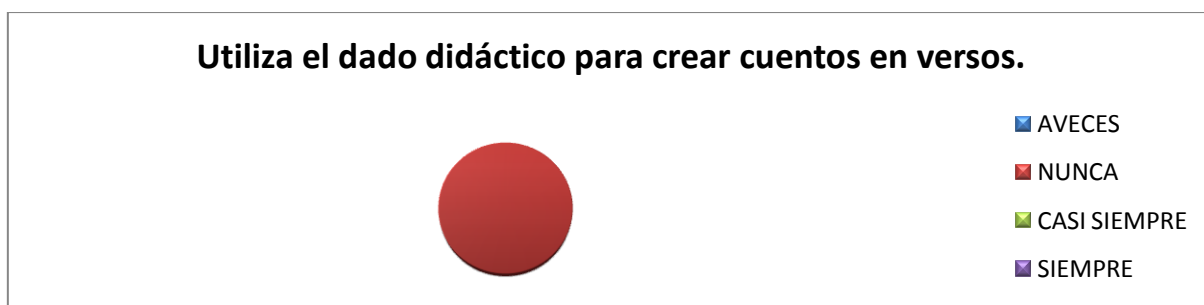
**Tabla N°4**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	0	0%
NUNCA	2	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N°4**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

#### **Análisis e Interpretación**

El cuadro nos muestra que nunca los docentes han utilizado el dado didáctico que es adecuado para crear cuentos y desarrollar el lenguaje; en la actualidad existe una variedad de material que los docentes podrían usar para trabajar en el área del lenguaje, pero no les da mucha importancia a esta área, de ahí el mayor porcentaje que no utiliza material lúdico, también un factor importante que incide en este resultado es que los maestros/as por el facilismo usen los mismos materiales



**5. Al indicar los gráficos de imágenes de secuencia lógica el aprendizaje es más significativo.**

**Tabla N°5**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
CASI SIEMPRE	1	50%
SIEMPRE	1	50%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N°5**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Análisis e interpretación**

El 50% de los encuestados está de acuerdo que siempre al mostrar gráficos el aprendizaje es más significativo y el otro 50% considera que casi siempre lo utiliza. Ya que consideran que el aprendizaje no es tan significativo.

## 6. Utiliza el lenguaje lingüístico y pre lingüístico en sus clases.

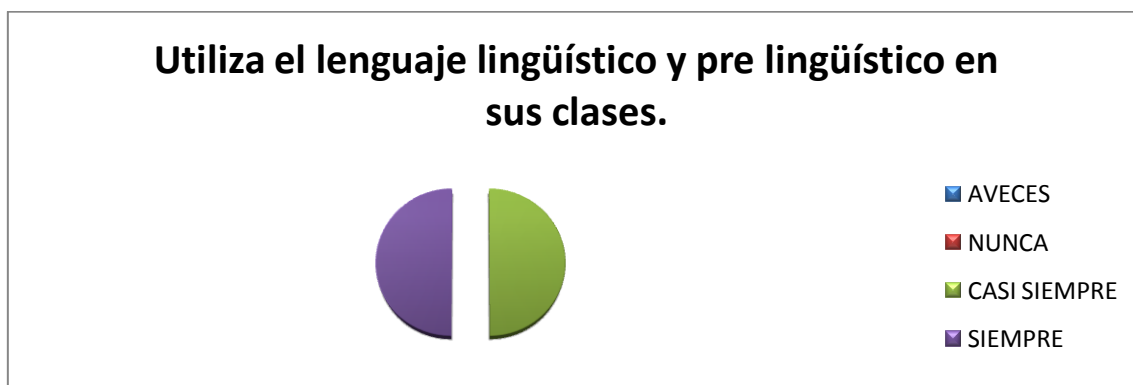
**Tabla N°6**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
CASI SIEMPRE	1	50%
SIEMPRE	1	50%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N°6**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas, los estudiantes casi siempre utilizan el lenguaje lingüístico y pre lingüístico en sus clases, mientras que el otro 50% responde casi siempre. Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que las docentes desarrollan los dos tipos de lenguaje durante sus jornadas de clase.

**7. Prepara con anticipación preguntas que va a realizar sobre el poema permitiendo a los niños comprender, criticar y analizar su contenido.**

**Tabla N°7**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N°7**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 100% de las docentes encuestadas, a veces preparan con anticipación preguntas que va a realizar después de la lectura de un poema..

Se puede interpretar que las docentes No permiten a los niños analizar, criticar y predecir durante y después de la lectura cohibiéndoles de actividades que les permitan ayudar a desarrollar el lenguaje.

**8. Conoce técnicas que ayuden a elaborar poemas en el que se capte el matiz expresivo de las palabras las mismas que ayudarán en el perfeccionamiento del lenguaje.**

**Tabla N°8**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	1	50%
NUNCA	1	50%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N°8**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### **Análisis e interpretación**

El 50% de los docentes encuestados desconoce técnicas para elaborar un poema, ya que el concepto lo conocen mientras que su elaboración no, debido a que se le da más importancia, el otro 50% a veces lo ha hecho sin prestar mayor importancia.

**9. Considera usted que al utilizar poemas se estimula la imaginación en los niños permitiendo expresar sus sentimientos y emociones.**

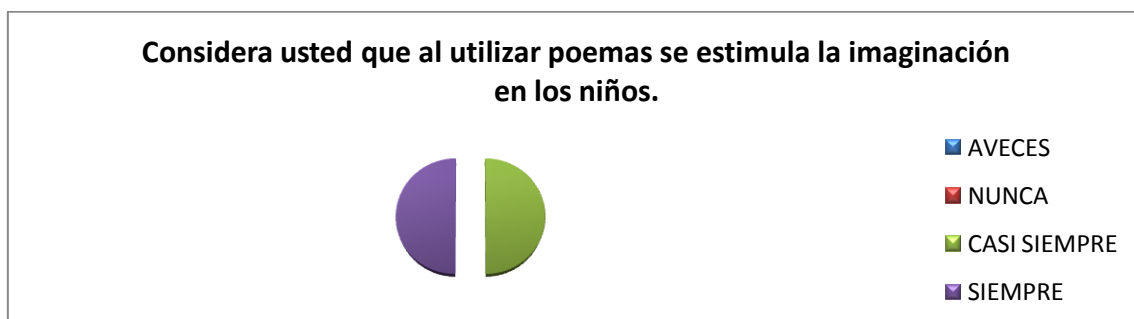
**Tabla N°9**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
CASI SIEMPRE	1	50%
SIEMPRE	1	50%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N°9**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas casi siempre han utilizado los poemas como recurso para estimular la imaginación; mientras que el otro 50% lo hacen casi siempre pero sin prestar mayor importancia.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de motivar a los docentes que utilicen la poesía como medio de estímulo para desarrollar la imaginación y el lenguaje en los niños.

## 10. Utiliza estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía.

**Tabla N°10**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
CASI SIEMPRE	1	50%
SIEMPRE	1	50%
TOTAL	2	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

**Gráfico N°10**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Encuesta a maestras en la escuela “Alexander Eiffel” período lectivo 2011 – 2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 50% de las docentes encuestadas casi siempre utilizan estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía, mientras que el otro 50% lo hacen siempre.

Se puede interpretar que si utilizan estrategias para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la poesía.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### 1. Le gusta escuchar poemas.

Tabla N°1

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	25	53.1%
NUNCA	19	40.4%
CASI SIEMPRE	3	6.5%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

Gráfico N°1



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e interpretación

De acuerdo con el 53% de los niños encuestados a veces les gusta escuchar poemas, el otro 40% se considera que nunca y el 6% casi siempre.

Se puede interpretar que a los niños no les gusta escuchar poemas; mismo que debe ser considerado ya que la falta de motivación de sus maestros es evidente.

## 2. Mantiene la atención constante a lo largo de toda la lectura.

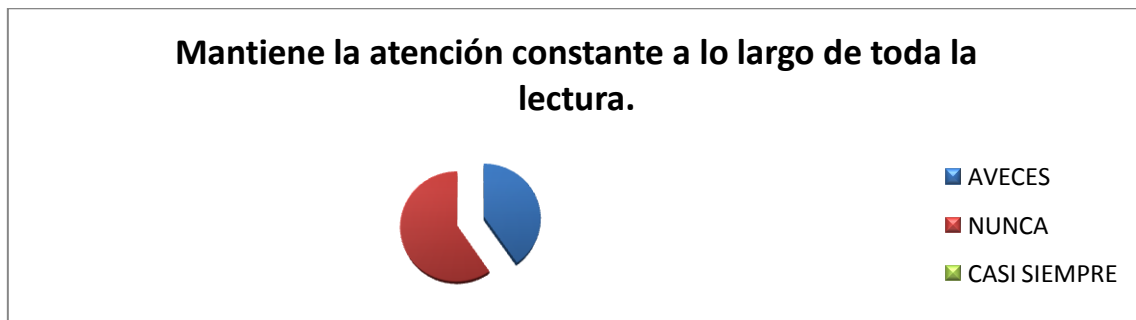
**Tabla N°2**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	19	40.5%
NUNCA	28	59.5%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°2**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 59% de los niños encuestados nunca mantienen la atención constante a lo largo de toda la lectura, mientras que el 40% lo hacen a veces.

Se puede interpretar que predomina el porcentaje de los niños que no mantienen la atención durante la lectura de un poema.



### 3. Mantiene una postura activa (expresa alegría, temor, rechazo)

**Tabla N°3**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	21	44.7%
NUNCA	19	40.5%
CASI SIEMPRE	7	14.8%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°3**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 44% de los niños encuestados a veces mantienen una postura activa, el 40% no lo hace nunca, y el 14% lo hace casi siempre.

Se puede interpretar que los niños no mantienen una actitud correcta es decir no expresan agrado ante la lectura de un poema.

#### 4. Mantiene normas de comportamiento acordadas.

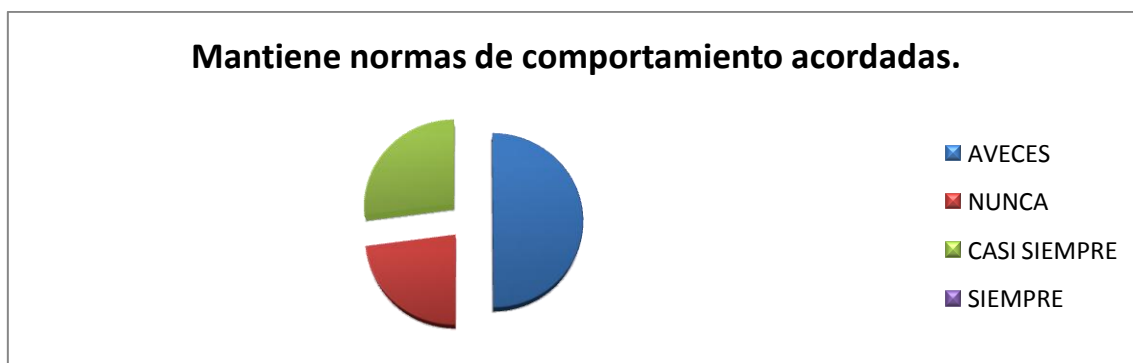
**Tabla N°4**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	24	51%
NUNCA	11	23.4%
CASI SIEMPRE	13	27.6%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°4**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

#### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 51% de los niños encuestados a veces mantienen normas de comportamiento acordadas, el 27% lo hace casi siempre y el 23% no lo hace nunca.

Se puede interpretar que los niños no obedecen a normas de comportamiento acordadas por la maestra durante la lectura de los poemas

## 5. Emplea el lenguaje de acuerdo a quien se dirige.

**Tabla N°5**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	17	36.2%
NUNCA	27	57.4%
CASI SIEMPRE	3	6.4%
SIEMPRE	0	%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°5**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 57% los niños no emplean un lenguaje de acuerdo a quien se dirigen; el 36% dice que lo hace a veces y el 6% lo hace casi siempre.

Se puede interpretar que los niños necesitan desarrollar el lenguaje para utilizarlo de acuerdo a quien se dirijan.

## 6. Expresa sus ideas con claridad cuando tiene alguna inquietud

**Tabla N°6**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	17	36.2%
NUNCA	24	51%
CASI SIEMPRE	6	12.8%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°6**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 51% de los niños encuestados los niños expresan sus ideas cuando tienen alguna inquietud, el 36% lo hace a veces y el 12% lo hace casi siempre.

Se puede interpretar la mayoría de los niños si expresan sus ideas y sentimientos pero para los niños restantes es necesario estimular para que lo haga.

## 7. Participa cuando se le pide que anticipe lo que sucederá.

**Tabla N°7**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	19	40.3%
NUNCA	24	51%
CASI SIEMPRE	4	8.7%
SIEMPRE	0	%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°7**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 51% los niños no participan cuando se les pide que anticipen lo que sucederá, el 40% lo hace a veces y el 8% lo hace casi siempre.

Por lo tanto se puede considerar que es alto el porcentaje de niños que no participan cuando su profesora le pide que anticipe escenas que sucederán durante la lectura del poema.

## 8. Recuerda el título del poema.

**Tabla N°8**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	24	51%
NUNCA	16	34%
CASI SIEMPRE	7	15%
SIEMPRE	0	%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°8**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 51% los niños a veces recuerdan el título del poema, el 34% de los niños no lo recuerda y el 15% lo hace casi siempre.

Se puede interpretar que los niños no recuerdan el título del poema para lo cual la profesora tendrá que desarrollar estrategias pedagógicas que permita al niño recordar el título del mismo.

## 9. Formula preguntas.

**Tabla N°9**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	21	44.7%
NUNCA	22	46.8%
CASI SIEMPRE	4	8.5%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

**Gráfico N°9**



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con el 46% de niños encuestados nunca formulan preguntas, el 44% lo hace a veces y el 8% lo hace casi siempre.

Se puede interpretar que un gran porcentaje de niños no formula preguntas después de la lectura de un poema.

## 10. Emplea gestos y mímica cuando recita un poema

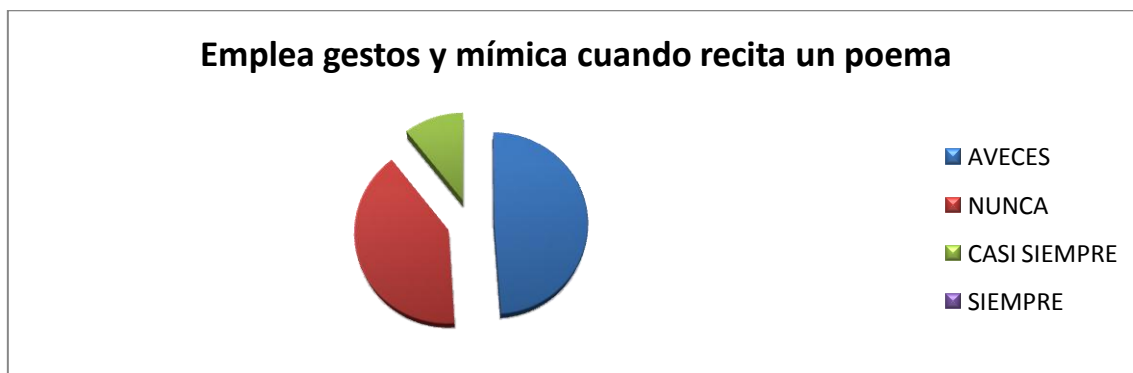
Tabla N°10

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A VECES	23	48.9%
NUNCA	19	40.4%
CASI SIEMPRE	5	10.7%
SIEMPRE	0	%
TOTAL	47	100

Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

Gráfico N°10



Elaborado por: Flores Vaca Blanca Lucía

Fuente: Ficha de observación a niños del primer año de educación básica de la escuela “Alexander Eiffel”, periodo lectivo 2011-2012.

### Análisis e interpretación

De acuerdo con el 48% de los niños encuestados a veces se emplea gestos y mímica cuando recita un poema, el 40% no lo hace nunca, el 10% lo hace casi siempre. Se puede interpretar que la mayoría de niños a veces emplea gestos y mímica durante la recitación de un poema.



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES**

- La poesía infantil no es utilizada como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de la escuela Alexander Eiffel.
- El lenguaje es una herramienta importante en los niños y niñas ya que es parte de la convivencia con sus pares por que estimula el ambiente cognitivo y de pensamiento, permitiendo acrecentar conocimientos, habilidades y destrezas.
- El lenguaje está directamente relacionado con la actividad práctica realizado por los niños en su diario vivir, interrelacionándolo con el medio favoreciendo el desarrollo del proceso mental y social.
- El lenguaje es un medio eficaz para resolver problemas y conflictos que se presentan en la vida diaria, por eso ocupa un lugar importante en el curso del desarrollo psíquico del niño en la etapa pre-lingüística y lingüística.
- El nivel de lenguaje que manejan los niños de 5 a 6 años es el fonológico, porque a esta edad han desarrollado la destreza de diferenciar los fonemas de acuerdo a su sonido para almacenar en el diccionario interno de cada niño el significado de las palabras.
- La enseñanza de poemas con la lectura de imágenes son un excelente recurso para desarrollar la atención y concentración de los infantes en la secuencia de la historia, enriquecen el vocabulario, ayudan a que el niño pueda contar su propia historia a partir de las ilustraciones
- La lectura de poesía infantil constituye una de las alternativas más importantes para el desarrollo del lenguaje, ya que es un recurso muy importante para aprender de forma integral y significativa a la vez que es una estrategia motivadora y creativa.

## **RECOMENDACIONES**

- Recurrir a la poesía infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje verbal de niños y niñas de la escuela “Alexander Eiffel”.
- Pedir a los docentes crear un rincón de lectura de poemas, de esta manera se motivará el aprendizaje de recitaciones para el desarrollo del lenguaje.
- Manejar el dado didáctico para crear cuentos en verso ya que es una técnica motivadora para facilitar la memorización del mismo y también ayuda al desarrollo del lenguaje oral.
- Enseñar poemas con la ayuda de gráficos, imágenes de secuencia lógica para que el aprendizaje sea significativo.
- Se invita a las docentes a utilizar el lenguaje lingüístico y pre-lingüístico en el desarrollo de sus clases para estimular el desarrollo del lenguaje verbal.
- Preparar con anticipación preguntas que va a realizar sobre el poema para permitir a los niños criticar, analizar y predecir ya que la poesía constituye un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla dentro del aula.
- -Evitar la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, ya que esto puede afectar en el desarrollo del lenguaje.
- Crear un ambiente motivador, para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños/as a través de los gráficos.
- Investigar sobre técnicas que ayuden a elaborar poemas para estimular el perfeccionamiento del lenguaje
- Tomar en cuenta que las imágenes, sobre todo en tempranas edades, es uno de los elementos básicos para captar la atención de los niños.
- Utilizar estrategias pedagógicas muy motivadoras para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la poesía

## Bibliografía

- ✓ ANDRANGO DE NARVAEZ, MT (.2001), Estimulación Temprana, Bogotá Colombia, Gama Editores.
- ✓ AGUADO, Gerardo. (2003) *El Desarrollo del Lenguaje*, segunda Edición BORDA, M.I la edición del poesía infantil castellana actual. Primera Edición
- ✓ BORDA, M.I (2003) la edición de la poesía infantil castellana actual. Primera Edición
- ✓ BUSTOS, C (2002) “Cuadernillos para la reflexión pedagógica, Lenguaje Verbal”. MINEDUC, Chile.
- ✓ CALDERON, Bòrquez, Gladis. (2007) Literatura Infantil
- ✓ COLOMER, Teresa, (2002) Siete llaves para valorar las historias infantiles. Segunda Edición
- ✓ CRYSTAL, David. (1996) Lenguaje Infantil Aprendizaje y Lingüística. vol.25 Editorial Océano, (2010) Manual de la maestra de preescolar.
- ✓ FRAISSE, Paul. (1974) Lenguaje y Comunicación, I Edición Editorial Paidós, Buenos Aires.
- ✓ MONTROYA, Z. ( 2009) Carta de la Salud: “El Desarrollo del Lenguaje”
- ✓ NAVARRO, M. (2012) “Adquisición del Lenguaje el principio de la comunicación.” Sevilla, vol. 29.
- ✓ PACHACAMA, (2010) Literatura Infantil. Quito-Ecuador
- ✓ REQUEMA, Rosario (2009) *Literatura Infantil*.
- ✓ SANTILLANA, (2010) *Aplicación Práctica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación*, Vol. 3
- ✓ TERAN GUEVARA, B, (2008) *Desarrollo del Lenguaje*, Quito-Ecuador.

✓ HTTP//Fundación Germán Sánchez (2002) lengua y literatura unfi.blogspot.com (2010/07/05)...

✓ <http://www.blogspot.com/2009/03/características-poesía-infantil>, 2012

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACION A DISTANCIA-MODALIDAD**  
**SEMIPRESENCIAL**

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL A  
TRAVES DE LA POESÍA INFANTIL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA EN LA” ESCUELA ALEXANDER EIFFEL”, PERÍODO 2011-2012**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de  
Licenciatura en Ciencias de la Educación  
Mención: Parvularia

Autora: FLORES VACA, Blanca Lucía  
CC: 171201945-2

Tutora: Dra. María del Carmen Vinueza

Quito, Julio, 2013

## INDICE

Propuesta.....	59
Portada.....	59
Índice de la propuesta.....	60
Presentación.....	61
Introducción.....	62
Unidad I	
Objetivos.....	64
Justificación.....	64
Fundamento teórico.....	65
Aspecto legal.....	72
Fundamentación científica.....	72
Aspecto filosófico.....	73
Aspecto psicológico.....	74
Unidad II	
Actividades para desarrollar el lenguaje .....	75
Unidad III	
Importancia de la poesía infantil.....	84
Sugerencias metodológicas.....	84
Recopilación de poemas seleccionados.....	85
Referencia.....	101

## **PRESENTACIÓN**

La comunicación es un elemento esencial para la convivencia, existen diversas maneras de comunicarse: mediante gestos, con palabras escritas o de forma oral. La Poesía infantil, es también una manera sutil de comunicar nuestras emociones y sentimientos. es por eso que el factor lenguaje marca un cambio radical al momento que el párvulo interactúa con su maestra, con sus amiguitos y amiguitas, con sus familiares, expandiendo aún más su léxico y es aquí donde la motivación juega un papel substancial para ejercitar positiva y divertidamente el área del habla.

El desarrollo del lenguaje oral, mediante la utilización de la poesía infantil constituye un factor importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación general básica, ya que a través de la creación de poemas, la lectura y memorización de poesía infantil de diversos autores, se mejorará la fluidez del lenguaje y de esta manera aseguraremos el éxito escolar de los niños y niñas y 5 a 6 años de edad.

El objetivo de esta guía es proporcionar una serie de actividades recreativas, activas y participativas que ayudarán a desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

La metodología que se propone en la metodología constructivista en la que los niños y niñas son el eje del proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual parte de una experiencia concreta, continua con la observación reflexión, la sistematización y concluye con la aplicación.

Bienvenida querida amiga maestraparvularia, a un mundo lleno de caminos que les permitirán a sus niños y niñas: Triunfar en la meta de la fluidez del lenguaje oral, aspecto de trascendental importancia para la Vida.

Con todo nuestro afecto pongo en sus manos nuestro máximo esfuerzo y creatividad plasmados en este texto, del cual tengo la convicción que beneficiará enteramente toda la vida del niño a su cargo.

## INTRODUCCIÓN

La problemática que se presenta dentro del campo del desarrollo del lenguaje oral es muy amplio y varía las incidencias en cada uno de ellos porque es el medio privilegiado del ser humano para comunicar ideas, sentimientos, emociones, y experiencias a través de la palabra oral, con un propósito definido en una situación comunicativa concreta, la comunicación es la primera que establece relaciones afectuosas a través del lenguaje como alternativa para el desarrollo social.

Además, la lengua oral es parte de la convivencia con sus iguales y es considerado como medio de sobrevivencia del ser humano en su entorno, la formación de palabras sostiene un interés de cultura, que permite diferenciarse de otros grupos sociales. El lenguaje es indispensable para la comunicación y formación del niño a través nuevos aprendizajes para el futuro.

De lo analizado, se asegura el campo de aplicación y acción que tendrá esta propuesta por ser amplia y con una cobertura muy significativa con orientaciones metodológicas variables para la enseñanza y el aprendizaje estudiantil y el cumplimiento de los objetivos, fortaleciendo la formación de una ciudadanía para el buen vivir.

Guía elaborada fundamentalmente a su mejoramiento con un tratamiento adecuado, influirá sobre la personalidad del niño y su adaptación social, así también a su rendimiento escolar. Esta guía está dividida en tres unidades; la primera hace referencia a la teoría esencial relacionada con el desarrollo de la poesía infantil, la segunda unidad plantea una serie de actividades para el desarrollo del lenguaje a través de la creación de poesía y la tercera unidad contiene una compilación de poemas infantiles que se pueden emplear en el aula de clases para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.



# UNIDAD I



Grafico N°23

[http://es.123rf.com/photo\\_11751133\\_nino-leyendo-un-libro-en-la-mesa.html](http://es.123rf.com/photo_11751133_nino-leyendo-un-libro-en-la-mesa.html)

## **ESQUEMA DE LA PROPUESTA**

### ***Objetivos***

#### ***Objetivo General***

Elaborar una guía de actividades para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 a 6 años de edad aplicando la poesía infantil como estrategia esencial del proceso de enseñanza - aprendizaje.

#### ***Objetivos Específicos***

- Proponer actividades encaminadas a crear poesía, de forma activa, participativa y divertida dentro del aula de clases.
- Aplicar técnicas activas en el desarrollo del aprendizaje.
- Mejorar la expresión oral de los niños de 5 a 6 años de edad.

#### ***Ubicación Sectorial y Física***

La aplicación del presente Manual de Poemas se la realizó durante el presente Año Lectivo 2011 - 2012, en la Unidad Educativa Alexander Eiffel, siendo una institución particular de la ciudad de Quito.

### **Justificación**

Esta propuesta se la realizó porque constituye una fuente de ayuda para solucionar el problema del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de Educación Básica en la Escuela Alexander Eiffel durante  
Período 2011- 2012

La guía didáctica contiene una recopilación de poema, actividades novedosas y divertidas enfocadas al desarrollo de la expresión oral, aspecto primordial para la convivencia diaria.

Con la ayuda de textos actuales acordes al tema, experiencias y conocimientos propios se puso a disposición una guía que contribuyó al avance del lenguaje oral en cada párvulo.

Las educadoras parvularias pudieron manejar el Manual acoplándolo de la mejor manera a la jornada diaria. En los niños y niñas fue notorio el cambio de la oralidad para un normal desempeño a lo largo de su vida, tomando en cuenta las destrezas que consolidó para su posterior etapa escolar.

Sin lugar a duda esta propuesta fue factible, ya que no existió ningún tipo de limitación, porque se contó con el apoyo de todo el personal docente y administrativo de la Unidad Educativa Alexander Eiffel”. El desarrollo de la propuesta se ejecutó con total normalidad que hizo posible el logro de la meta establecida.

## **FUNDAMENTO TEORICO**

### ***1.-Poesía Infantil***

“La poesía Infantil es un estar despierto al mundo, un mundo particular que se relaciona con la realidad es así como la poesía deviene filosofía que guía al hombre a lo largo de su existencia. (Pachacama, p. 16)

Por lo tanto consideramos que la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas del mundo que nos rodea, propias de nuestra imaginación

“El lenguaje de los niños, como el de los poetas, es mágico, creador, puede crear o hacer surgir de la nada las más inesperadas maravillas. Esa creatividad del lenguaje infantil comparte la esencia fundamental del mundo poético“. (García, 2004, p. 58)

De lo antes mencionado se ha afirmado que la poesía es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la sienten desde las canciones de cuna También se ha enfatizado que el elemento lúdico de la poesía es muy favorable al proceso de aprendizaje del lenguaje. La poesía también es considerada muy importante en el campo de la Sociología de la Literatura se ha podido confirmar que es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia, la enseñanza de poesías y poemas dentro de la Literatura infantil es quizá su contenido más importante, por lo que los profesores deben prepararse de manera apropiada para la realización de dicho contenido.

En cuanto a la enseñanza de poemas, a los niños se les indica que deben amar la belleza que los rodea, a sentirla y admirarla. Solo aquel que es capaz de enamorar y sentir esa belleza será capaz de crearla con su propio esfuerzo.

Además se debe considerar que el lenguaje poético hace que los más pequeños traspasen la frontera de la cotidianidad. La propia poesía contiene música en las palabras y hace que sea un método infalible para fomentar la sensibilidad en los niños.

Los beneficios de la poesía en la infancia son innumerables. Acercándoles a los versos podemos conseguir que crezcan, desde el interior, en valores emocionales y espirituales, ayudándoles a comprender, de un modo más sencillo, las situaciones que la vida les irá ofreciendo a su paso. *De este modo* la creatividad surge con mayor naturalidad en los niños acostumbrados a escuchar poesía. El lenguaje lírico les hace aflorar sentimientos, ideas, que se adopta como suyas para, transmitirlas desde su interior y convertirlas en pequeñas obras de arte.

De igual modo, la poesía nos sirve para ejercitar su capacidad de memorizar, mejorando así la dicción, la expresión corporal y, por supuesto, ampliando su léxico de un modo considerable. No tenemos que olvidar que las letras de la mayoría de poemas infantiles son pequeños poemas que nuestros niños aprenden y recitan como parte de su rutina.

## **2. Características de la poesía**

### **2.1.- Musicalidad**

“El ritmo y la melodía son fuentes primarias para la satisfacción en el niño. Un buen poema infantil debe ser relatado con ritmo y rima fluida, es decir, que debe tener una armoniosa distribución de sonidos y entonaciones”(en línea <http://www.blogspot.com/2009/03/características-poesía-infantil>, 2012)

Consideramos que las docentes debemos estructurar poemas rimados que tengan una intención que logre captar el interés y desarrollar la imaginación del niño, que tengan sonidos y entonaciones acordes a su edad.

### **2.2.-Brevedad**

Es otra de las características de la poesía infantil, en la que se considera que a los niños se les irá presentando poemas desde los más cortos hasta que tengan una cantidad considerable de versos, que durante su avance se irán desarrollando una anécdota.

### **2.3.-Sencillez**

El contenido del poema conviene que sea natural, esto no significa que debe ser de contenido mediocre, si no que provoque un interés de sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las percibidas en el poema.

## ***2.4.- Estética Literaria***

Por lo tanto debemos considerar que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, visualmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

## ***3. Clases de Poesía Infantil***

Los poemas para niños pueden ser agruparlos en distintas clases según respondan a ciertas características.

### ***3.1.- Poesía Narrativa***

Es un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota, cuentan hechos que les ocurren a las personas, animales, etc.; incluyen a distintos personajes y acuden a la forma hablada. En ese sentido, estos poemas se asemejan a los cuentos o a una canción con rima.

.

### ***3.2.-Poesía Descriptiva***

En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo

### ***3.3.- Poesía Expresiva***

Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones

### ***3.4.- Poesía Lúdica***

Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe. En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal

#### **4. Que es lenguaje?**

“La expresión oral constituye un desafío para el niño ya que debe organizar las palabras y textos en función de sus intenciones” (EDITORIAL OCEANO, 2012,pág.: 226).

De lo mencionado considero que, la comunicación es importante porque le permite al niño formar grupo de palabras para poder coordinar actividades en función de sus propósitos para compartirla con otros y ser partícipe de una sociedad activa.

#### **5 .-Como se desarrolla el lenguaje**

La adquisición del lenguaje se lo hace desde el vientre de la madre es por eso que se debe concienciar en las futuras madres que el diálogo que entablen con su bebe durante el período de gestación será de gran estimulación para la adquisición del mismo.

Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos.

Los aprendizajes de los niños pueden variar por distintas razones relacionadas con el sexo, la inteligencia, la personalidad y la procedencia de su entorno social.

Hay niños que se desarrollan con rapidez y otros que lo hacen con lentitud; no ha sido posible realizar generalizaciones sobre la influencia de estas variables en el curso del desarrollo del lenguaje. No obstante existen algunos elementos difundidos a este. En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a otros niños que no tuvieron este estímulo.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento.

.

Por ejemplo se cree que las niñas aprenden a hablar con mayor rapidez que los niños, y varias investigaciones han advertido que las niñas tienden a ser superiores lingüísticamente a una edad temprana. Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.

## **6. Desarrollo del Lenguaje en el Niño**

El lenguaje es un instrumento privilegiado de los seres humanos para regular y controlar los intercambios sociales. Es por ello imposible estudiarlo con independencia de quienes lo han utilizado y en el contexto.

Favorecer el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales de la educación infantil, esto implica crear situaciones adaptadas a las posibilidades de cada nivel educativo, en la que el lenguaje del niño se ve estimulado tanto en los aspectos de comprensión como de expresión.

Tradicionalmente se distinguen dos grandes etapas en el desarrollo lingüístico. La diferencia entre ambas la marca el uso o expresión de las primeras palabras de forma significativa.

### **6. 1.- Etapa Pre lingüística**

Denominada también como la fase pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se identifica por la expresión buco fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo, con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido

afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.

## **6.2.- Etapa Lingüística**

En éste período el niño ya dispone de un lenguaje comprensible para los demás, que irá ampliándose paulatinamente según el transcurso de los años. Realmente comienza a finales del segundo año. En éste instante el niño diferencia los fonemas aunque con alguna dificultad, dependiendo de la estimulación de su entorno. La ecolalia o la emisión de sílabas finales en las palabras desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a reaparecer, también asocia las palabras oídas con objetos

Que le rodean e inventan palabras nuevas cuando tienen dificultad para articular una en concreto.

“Es muy importante la imitación en la adquisición de las primeras palabras. La riqueza de vocabulario de los adultos y la exposición del niño a este vocabulario tiene efectos importantes en el crecimiento”. (AGUADO, G, 2000pág. 21).

De lo mencionado anteriormente que la importancia de la imitación de las primeras palabras es muy importante para el desarrollo del lenguaje ya que mientras más imitaciones se haga su vocabulario tendrá más fluidez para su integración en el entorno social.

Algunas características del desarrollo del lenguaje del niño de 5-6 años

- Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:
- Hablar como si de verdad supieran leer.
- Entretenerse cuando alguien les lea en voz alta.
- Recitar poemas sencillos
- Utilizar lenguaje claro para reconocer las letras y sus sonidos adecuados.



- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.
- Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:
- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Leer algunas cosas o frases en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.
- Intenta a usar puntuación y letras mayúsculas.

### ***7.-Niveles del lenguaje***

El lenguaje posee cuatro niveles de los cuales detallaremos el nivel fonológico por ser considerado el nivel más principal ya que éste es el nivel que han logrado desarrollar los niños, hay que considerar que el fonema es un elemento mínimo de la lengua que no tiene significado, pero sí posee una serie de rasgos que le dan un valor especial y sirven para diferenciar palabras

“El aprendizaje del sistema fonológico de una lengua comienza alrededor de los nueve meses, cuando el niño comienza a discriminar y producir fonemas vocálicos y consonantes de la misma en los diversos contextos en que puede aparecer, se trata de un largo proceso que no llega a completarse hasta los siete años de edad,(CRYSTAL. D, 1996, pág. 44)

De lo mencionado anteriormente se puede deducir que el sistema fonológico empieza a desarrollarse desde tempranas edades, desde que el niño empieza a producir fonemas vocálicos y dicho proceso se completa mas o menos hasta los siete años de edad.

**Aspecto Legal:** El manual de actividades para el desarrollo del lenguaje se fundamentó en los siguientes aspectos:

La Ley de Educación en su Capítulo II en lo pertinente a los fines de la educación, Art.3. Contiene lo siguiente: Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país. Lo cual va acorde a la Propuesta.

### ***Fundamentación Científica***

La actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica – 2010 se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica – Constructivista, que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

En el campo educativo el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje porque les permite expresar hechos que suceden mediante el transcurso de sus actividades. La función respiratoria tiene relación con la expresión del lenguaje y el respirar correctamente es esencial para una buena fonación.

Los ejercicios gestuales, los corporales, la repetición de fonemas, poesía repetición de sonidos onomatopéyicos, son estrategias que ayudan al desarrollo del lenguaje oral, percibiendo objetivos claros y específicos, por eso es muy importante que en la infancia se apliquen métodos de enseñanza aprendizaje en conjunto con los padres para adaptar buenos resultados en desarrollar destrezas y habilidades, esperando las etapas del niño para su ejecución y aprendizaje comprendido dentro de la sociedad.

Es preciso destacar la importancia que tiene el trabajo en equipo que cuanto más pequeño es el niño el aprendizaje será más significativo, es preciso que el educador cree un clima de confianza, seguridad y respeto positivo e incondicional donde no se den aceptación total de la persona tal y como es.

Es importante que el niño no centre la atención sobre sus propias dificultades esto le llevará a problemas de adaptación en la comunicación, se puede corregir un problema de lenguaje si lo

consideramos como una “diferencia” diciéndole que lo que dijo no está mal, sino diferente de lo que digo yo o de lo que dicen sus compañeros.

Tenemos que reforzar la confianza del niño sin negar la existencia para ello debe seguir las etapas que sigue el niño normalmente en el proceso de desarrollo progresivo dentro de la cual, nunca se exigirá del niño más de lo que en cada momento puede dar, las sesiones de reeducación deberán tener una duración de 30 a 45 minutos, evitando la fatiga del niño con variación de ejercicios y pudiéndose dar dos o tres sesiones semanales, según las necesidades de cada caso.

Todos los ejercicios realizados en el tratamiento tienen una finalidad educativa y requieren una participación, esfuerzo por parte del alumno.

Es necesaria la constancia y la repetición de los mismos para llegar a formar los hábitos correctos que eliminen los defectos, en todas las actividades habrá que estar atento a la capacidad de respuesta y colaboración del niño, evitando en todo momento el llegar a fatigarle y así adaptarle el trabajo al ritmo que él pueda seguir.

El tratamiento como condición primordial y la colaboración de los padres, permitirá ayudar para que comprendan al niño y la forma en que ellos puedan contribuir a su aprendizaje, el niño como los padres necesitan una relación que los gratifique y que les haga sentir la felicidad de estar juntos convirtiendo las técnicas en juegos para que puedan ser realizados también fuera de la sesión de clases.

La importancia que se dará al habla estará vinculada a una serie de sonidos sin establecer significados del lenguaje; puede definirse como un sistema de convivencia que sirve para comunicarse entre niños, niñas y personas que le rodean y pueda expresar sus ideas, sentimientos, vivencias sueños y fantasías ya que favorecen al incremento de su vocabulario adecuado y preciso para acrecentar conocimientos, habilidades y destrezas siendo así un niño creativo y beneficiado con un adecuado desarrollo de comunicación oral e incluido a la sociedad.

#### ***Aspecto Filosófico:***

La Dialéctica significa la compenetración, interpretación y recíproca modificación de elementos contrarios para producir la síntesis. Este es un aspecto filosófico más elevado al cual toda persona tiene acceso desde luego poniendo mayor énfasis en el área de lenguaje o mayor manejo de vocablos que quedarán enraizados con una buena base oral desde temprana edad.

La Dialéctica como teoría filosófica concibe al mundo en constante movimiento. El reposo no existe: nada es estático, las cosas y las ideas germinan y fluyen incesantemente. Por eso la ley

dialéctica nos hace comprender que a medida que transcurre la vida acontecen pequeños cambios cotidianos que aparentemente son casi imperceptibles, pero finalmente conducen a grandes transformaciones. Estos pequeños cambios se denominan cuantitativos, por ejemplo: desde que el niño nace produce distintos sonidos; mientras que los grandes cambios se llaman cualitativos por ejemplo: las fases que el ser humano atraviesa hasta llegar a un lenguaje fluido.

### ***Aspecto Psicológico***

Los distintos órganos del sistema nervioso central cumplen una función específica respecto de la regulación de las funciones del cuerpo, así la protuberancia anular o puente de Barolo, constituye el centro de reflejos de la fonación, de defensa ante ruidos y otras funciones.

El cerebro tiene en una de sus funciones por medio de sus áreas: la articulación de la palabra, la cual debió ser ejercitada con los diversos ejercicios propuestos en el Manual.

# UNIDAD 2

## ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

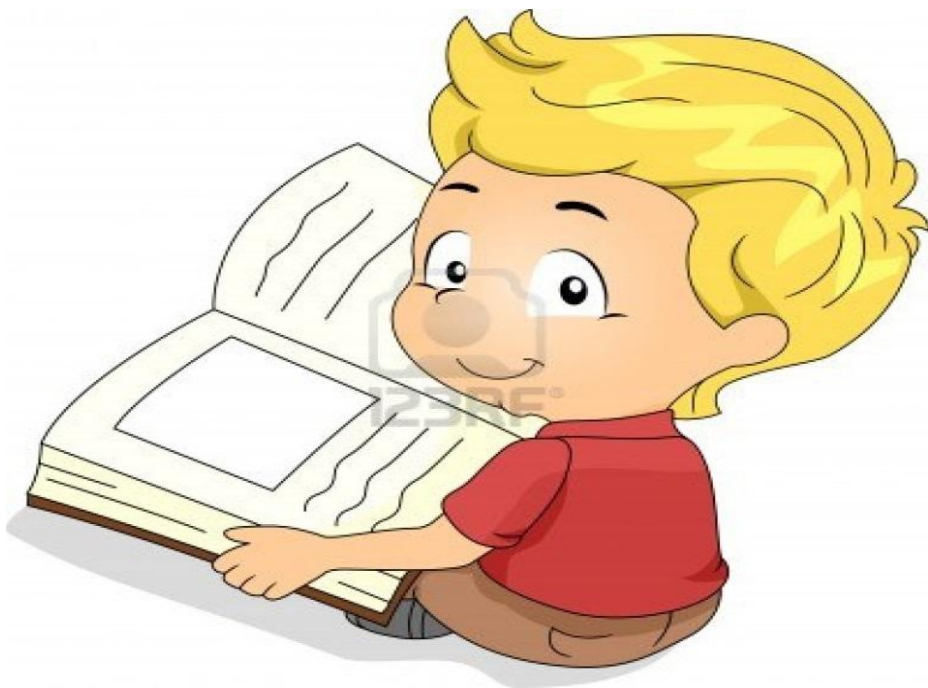


Grafico N°24

[http://es.123rf.com/photo\\_10322208\\_ilustracion-de-un-nino-leyendo-un-libro.html](http://es.123rf.com/photo_10322208_ilustracion-de-un-nino-leyendo-un-libro.html)

## **ACTIVIDAD N° 1**

### **JUGUEMOS A CREAR RIMAS**

#### **OBJETIVO:**

Despertar el interés por la creación de rimas a partir de palabras que el estudiante maneja a diario.

#### **DESTREZA:**

Crear rimas sencillas a partir de palabras empleadas en el diario vivir.

#### **MATERIALES:**

Palabras de uso cotidiano.

#### **TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. Ubicar a los niños en el piso del aula, formando un círculo.
2. Explicar que vamos a jugar haciendo rimas con las palabras que la maestra indique.
3. Cada niño deberá respetar su turno en el juego.
4. Si un niño repite la palabra perderá su turno.
5. Durante todo el juego, la maestra deberá incentivar a los niños para que participen activamente en la actividad, si existe algún niño que siente temor a participar en el juego, motívelo y ayúdelo a participar activamente en el mismo.
6. Iniciar las rimas con palabras de uso común, por ejemplo:  
Mamá: ama mima, cama, dama, etc.  
Papá: pipa, papa, pulpa, pampa, etc.  
Aseo: paseo, deseo, poseo, boxeo, etc.
7. Al finalizar la actividad entregue una hoja de papel al niño y pídale que dibuje el grupo de palabras con rima que más le gustó y luego pídale que exponga oralmente a sus compañeros de la clase.

#### **EVALUACIÓN:**

Crea con facilidad rimas a partir de palabras de uso cotidiano.



Grafico N°25

<http://robertotelopidoporfavor.blogspot.com/2012/01/anton-pirulero.html>

## **ACTIVIDAD N° 2**

### **JUGUEMOS CON LAS PALABRAS**

#### **OBJETIVO:**

Mejorar el vocabulario de los niños mediante la repetición y formación de palabras a partir de palabras generadoras.

#### **DESTREZA:**

Asociar palabras de uso cotidiano de acuerdo a su sonido.

#### **MATERIALES:**

Láminas con gráficos de objetos conocidos por los niños..

#### **TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. Coloque a los niños en sus sillas formando un círculo
2. Muestre la imagen de un objeto a los niños.
3. Pídale que los niños digan el nombre del objeto.
4. Separen la palabra en sílabas empleando palmadas
5. Pida a los niños que digan palabras que empiecen con el mismo sonido de la que está en la imagen.

Por ejemplo:

Piña, pipa, pino, pinocho

Puede variar haciendo que los niños respetando su turno digan palabras con la última sílaba que mencionó el compañero anterior; por ejemplo:

Piña, ñaño, tomate, teta, tarrina, nada, dado, etc.

6. Si los niños repiten las palabras, perderán su turno

#### **EVALUACIÓN.**

Asocia palabras de uso cotidiano de acuerdo a su sonido inicial



Grafico N°26

<http://estrategias-y-recursos-instruccionales.blogspot.com/>

### ACTIVIDAD N° 3

#### FORMEMOS VERSOS SIN MUCHO ESFUERZO

##### OBJETIVO:

Desarrollar la capacidad para crear versos, a partir de rimas establecidas.

##### DESTREZA:

Crear versos a partir de palabras que riman-

##### MATERIALES:

Grupo de rimas

##### TIEMPO DE DURACIÓN:

De 10 a 15 minutos

##### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Explicar a los niños la modalidad de la actividad la cual consiste en:  
Crear versos tomando en cuenta las rimas que presente la profesora a los niños estas rimas pueden ser presentadas en pictogramas o palabras.
2. Iniciar la actividad recordando a los niños que deben respetar su turno para el juego.
3. La maestra indicará la tarjeta con la rima que iniciarán el verso, una vez que lo hayan formado se lo escribirá en la pizarra.

A continuación se presenta un ejemplo de posibles rimas que se pueden emplear para crear versos sencillos con los niños:

Papá – capa

Luna – cuna

Maleta – ruleta

mago – juego

hoja dibujen la rima que crearon en el aula.

Mi **papá** es un héroe que usa una **capa**,  
Y va a la luna volando en la **cuna**,  
Llevando en su **maleta** una hermosa **ruleta**,  
para regalar al **mago**, para que haga un **juego**.

1. Luego de que hayan creado el verso, hacerles repetir varias veces hasta que no memoricen y pedir que en una

##### EVALUACIÓN:

Crea versos a partir de palabras que riman.



Grafico N°27

[http://imagui.com/a/ninos-leyendo-  
imagenes-TxEb7jya8](http://imagui.com/a/ninos-leyendo-imagenes-TxEb7jya8)



## ACTIVIDAD N° 4

### POEMA DE COLORES

#### OBJETIVO:

Crear un poema con versos cortos empleando los colores primarios y secundarios conocidos por los niños y niñas del aula.

#### DESTREZA:

Crear versos cortos y decirlos en voz alta.

#### MATERIALES:

Láminas con colores primarios y secundarios.

#### TIEMPO DE DURACIÓN:

De 10 a 15 minutos

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Ubicar a los niños cómodamente en el aula.
- Explicarles que con cada color que saque la maestra, crearán una rima, para al final formar un pequeño poema de colores, que será hermoso y gustará a todos.
- La maestra sacará colores al azar y motivará a los niños a que creen rimas cortas. A continuación se presenta un breve ejemplo con los colores primarios.

**Rojo:** *Rojo* me pongo cuando me *mojo*

**Azul:** Y si uso un *baúl azul*

**Amarillo:** Volando viene un *grillo amarillo*

- Una vez formadas las rimas, la maestra volverá a leerlas y motivará a los niños a ordenarlas para formar un verso corto y colorido.

El pequeño verso quedaría de la siguiente manera:

Rojo me pongo cuando me mojo

Y si uso mi baúl azul

Volando viene el grillo amarillo

Para ayudarle a sonreír.

#### EVALUACIÓN:

Crea versos cortos y los dice en voz alta.



Grafico N°28

[http://www.fisher-price.com/es/littlepeople/clubhouse/storytime/little\\_talker/maggie/img/maggie11.gif](http://www.fisher-price.com/es/littlepeople/clubhouse/storytime/little_talker/maggie/img/maggie11.gif)

## **ACTIVIDAD N° 5**

### **POEMAS CON EL DADO DIDÁCTICO**

#### **OBJETIVO:**

Crear un poema, mediante la utilización del dado didáctico para lograr el desarrollo de la creatividad de los niños en el aula de clases.

#### **DESTREZA:**

Participar activamente en la creación de poemas grupales

#### **MATERIALES:**

Dado didáctico que contenga las siguientes imágenes: niño, casa, manzana, juguete, un color y un útil escolar.

#### **TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Coloque a los niños en un círculo, y explique que van a crear un pequeño poema utilizando las imágenes que hay en el dado.
- Cada niño lanzará el dado y empezarán a crear rimas con la imagen que salga, pueden participar todos los niños siempre y cuando respeten su turno de participación.

Por ejemplo si sale un juguete la rima podría ser:

Cuando voy a la escuela llevo mi juguete favorito.

Para jugar con mi amigo Toñito.

- Mientras se van formando los versos, la maestra tomará nota de los mismos y luego en una plenaria los volverá a leer y los ordenarán para que quede bien.
- Finalmente hacer que los niños memoricen el poema creado y lo reciten en la escuela frente a sus demás compañeros.

#### **EVALUACIÓN:**

Participa activamente en la creación de poemas grupales



Grafico N°29

[http://www.juguetes.org/wp-content/uploads/627\\_0.jpg](http://www.juguetes.org/wp-content/uploads/627_0.jpg)

**ACTIVIDAD N° 6**  
**ASOCIA LAS PALABRAS Y FORMEMOS NUEVAS RIMAS**

**OBJETIVO:**

Crear rimas a partir de palabras o frases que presenta la educadora valiéndose de pictogramas sencillos

**DESTREZA:**

Participar activamente en actividades grupales.

**MATERIALES:**

Tarjetas con pictogramas y frases

**TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 minutos

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. Explicar a los niños que se colocarán tarjetas en la pizarra con frases y pictogramas que la maestra leerá y luego cada niño ordenará para formar una rima.
2. Una vez que se colocan las tarjetas la educadora deberá leerlas e incentivar a los niños a ordenarlas en forma oral y en la pizarra.

A continuación se presenta una serie de tarjetas como ejemplo para que los niños y niñas ordenen, están presentadas en palabras, de las cuales la educadora deberá escoger las adecuadas para convertirlas en pictogramas.

Carolina	juega al	tenista
Ramón	monta en	baloncesto
Ernesto	nada en la	Balón
Carlita	es una gran	piscina
Enriqueta	con el	bicicleta

**EVALUACIÓN:**

Participa activamente en actividades grupales.



Grafico N°30

[http://es.123rf.com/photo\\_13459021\\_profesor-en-la-pizarra-explica-las-matematicas-los-ninos.html](http://es.123rf.com/photo_13459021_profesor-en-la-pizarra-explica-las-matematicas-los-ninos.html)

## ACTIVIDAD N° 7

### COMPLETEMOS EL POEMA

**OBJETIVO:**

Completar el poema utilizando pictogramas relacionadas al mismo de forma lógica.

**DESTREZA:**

Relacionar pictogramas en forma lógica para crear un poema corto.

**MATERIALES:**

Poemas sencillos escritos en papelotes

Tarjetas con pictogramas o palabras

Pizarra

Imanes

**TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. La educadora explicará a los niños que tiene un poema escrito en un cartel, pero que algunas palabras se perdieron y todos ayudarán a encontrar el lugar de cada una.
2. La educadora colocará el cartel con el poema en la pizarra y las tarjetas con los pictogramas que la completan los pondrá a un lado de la pizarra utilizando los imanes.
3. Se empieza a leer el poema, mientras los niños escuchan deberán observar los pictogramas y colocar el correcto en el verso adecuado.
4. Cuando hayan terminado de colocar las tarjetas, se leerá nuevamente el poema completo.
5. Para finalizar hacer que los niños repitan el poema formado en voz alta.

La paloma y el palomo  
están en el \_\_\_\_\_ (palomar)  
El perrillo en su \_\_\_\_\_ (perrera)  
y la mosca en el \_\_\_\_\_ (tejado)  
La rata está en el \_\_\_\_\_ (campo)  
  
El caballito y la yegua  
en el \_\_\_\_\_ (establo)  
listos para descansar.



Grafico N°31

<http://centros1.pntic.mec.es>

**EVALUACIÓN:** Relaciona pictogramas en forma lógica en la creación un poema corto.

## ACTIVIDAD N° 8

### LA MALETA

#### OBJETIVO:

Crear poemas cortos a partir de pictogramas

#### DESTREZA:

Leer pictogramas para crear poemas cortos.

#### MATERIALES:

Cajas en forma de maleta

Pictogramas con imágenes que el niño conozca

#### TIEMPO DE DURACIÓN:

De 10 a 15 minutos

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Formar grupos de 4 o 5 estudiantes según sea la necesidad de la educara.
- Entregar a cada grupo una maleta que contenga de 3 a 5 juegos de palabras que rimen
- Explicar a los niños que cuando abran la maleta deberán sacar los pictogramas y formar un pequeño poemas con ellos.
- Una vez que la educadora haya dado la orden empezarán a jugar y el equipo que primero termine expondrá a sus compañeros de clase el poema creado.
- La educadora mientras se desarrolla la actividad deberá motivar y orientar a cada grupo en la actividad que desarrolla, para de esta manera evitar que algún grupo no termine la tarea.

#### EVALUACION:

Lee pictogramas y crea poemas cortos

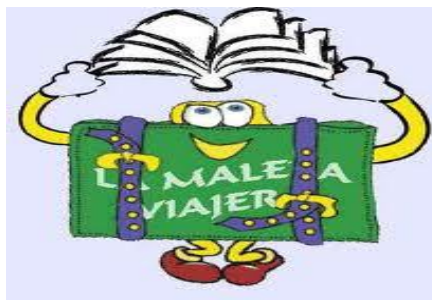


Grafico N°32

<http://centros1.books.mec.es/>

## ACTIVIDAD N° 9

### LOS SOBRES SECRETOS

**OBJETIVO:**

Crear poemas cortos a partir de pictogramas

**DESTREZA:**

Expresar emociones y sentimientos y plasmarlos en poemas cortos.

**MATERIALES:**

Sobres blancos o de colores

Pictogramas

**TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1. Formar grupos de 4 a 5 niños.
2. Entregar a cada grupo un sobre que dentro tenga de 4 a 6 tarjetas con pictogramas, no necesariamente deben rimar.
3. Pedir a los niños que saquen las tarjetas y formen un pequeño poema con las imágenes que tienen.
4. Una vez finalizado el tiempo de trabajo dado por la maestra, cada grupo deberá exponer el poema que ha creado a sus compañeros y la educadora deberá escribirlos en papelotes para exponerlos en la clase.
5. Al finalizar la actividad conversar con los niños y niñas sobre cómo se sintieron al ser pequeños escritores y preguntar si les gustaría seguir trabajando en ese tipo de actividades.

**EVALUACIÓN:**

Expresar emociones y sentimientos y plasmarlos en poemas cortos.



Grafico N°33

[http://es.123rf.com/photo\\_10192121\\_ilustracion-de-ninos-leyendo-un-libro-de-ciencia.html](http://es.123rf.com/photo_10192121_ilustracion-de-ninos-leyendo-un-libro-de-ciencia.html)

## **ACTIVIDAD N° 10**

### **INVENTA Y COMPLETA EL POEMA**

#### **OBJETIVO:**

Completar poemas cortos con versos relacionados al mismo, con o sin rima.

#### **DESTREZA:**

Participar e integrarse en juegos y actividades grupales.

#### **MATERIALES:**

- Papelotes con poemas cortos
- Marcadores de colores variados

#### **TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Explicar a los niños que van a completar un poema, con versos que rimen o no.
- La maestra empezará a leer el poema
- Los niños respetando su turno dirán frases o versos para completar la idea del poema, no es necesario que estos lleven rima.
- Una vez completada la actividad, la maestra leerá el poema completo a toda la clase.
- A continuación presento un modelo de poema para que sea completado en la clase; la educadora puede escoger entre la poesía infantil existente o crear sus poemas inéditos para desarrollar esta actividad.

¡Qué felicidad!

Me compré un vestido.

¡Qué felicidad!

...

¡Qué felicidad!

...

¡Qué felicidad!

...

#### **EVALUACIÓN:**

Juega y participa en actividades grupales.

**ACTIVIDAD N° 11**  
**EL BAÚL MÁGICO DE LA ABUELA**

**OBJETIVO:**

Crear poemas a partir de las vocales.

**DESTREZA:**

Formar versos con la utilización de las vocales.

**MATERIALES:**

- Hojas de trabajo en las vendrán dibujadas y coloreadas las vocales variados.
- Gráficos relacionados con las vocales.
- 

**TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Ubicar las sillas en forma de U pero formando pequeños grupos, esta posición es importante por que permite a la maestra aproximarse y comunicarse directamente con los niños y niñas, al mismo tiempo que ellos pueden mirarse unos a otros.
- La maestra dará las indicaciones sobre las reglas del juego, indicando que del baúl sacaremos unas tarjetas en las que estarán las vocales en él un lado y en el otro lado tendrán un gráfico relacionado al fonema, con las cuales crearemos versos para formar un poema.
- Ejemplo: Si sale la tarjeta que tenga la vocal a y en reverso contenga como gráfico un ángel diremos: Muchas palabras se escriben con a  
    Pero la más hermosa es ángel  
    Porque es nuestro guardián  
    Amigo y compañero fiel.
- Una vez completada la actividad con todas las vocales, la maestra leerá el poema completo a toda la clase.

**EVALUACIÓN:**

Participa en actividades grupales para crear poesía utilizando gráficos con las vocales.



## **ACTIVIDAD N° 12**

### **JUGUEMOS A CREAR RIMAS CON SERES DE LA NATURALEZA**

#### **OBJETIVO:**

Crear poemas cortos con la utilización de pictogramas relacionados con seres de la naturaleza.

**DESTREZA:** Formar frases relacionando palabras que rimen para cuidar el medio ambiente.

#### **MATERIALES:**

Láminas relacionadas al medio ambiente.

Pictogramas

#### **TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Formar grupos de 7 a 8 niños colocarlos en forma de U de tal manera que todos miren a la profesora.
- Comentar con los niños sobre éste problema tan grande que hoy abruma a todo el planeta
- Cada grupo buscará una palabra clave relacionada al medio ambiente, como cuidarlo, como conservarlo, como no contaminarlo, etc. y formarán un verso con la palabra elegida.
- Un representante del grupo expondrá el verso formado por todos; la docente irá tomando nota de cada verso en la pizarra para luego leerlo y de ser posible memorizarlo.
- Al finalizar la acción conversar con los niños y niñas sobre cómo se apreciaron al darse cuenta de que nuestro planeta se está acabando y que si les gustaría seguir cifrando poemas relacionados al cuidado del mismo.

#### **EVALUACIÓN:**

Enunciar emociones y sentimientos y plasmarlos en poemas cortos.

## **ACTIVIDAD N° 13**

### **LA PELOTA JUGUETONA**

#### **OBJETIVO:**

Crear poemas utilizando una pelota para el desarrollo de la imaginación.

#### **DESTREZA:**

Ampliar y desarrollar su vocabulario.

#### **MATERIALES:**

Pelota de varios colores.

#### **TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- Ubicar a los niños cómodamente en el aula de clases, si el grupo es pequeño hacerlo uno solo, pero si el grupo es numeroso hay que dividirlo de acuerdo al criterio de la docente pero todos los niños deben quedar en una posición de tal manera que todos miren a su pedagoga, de esta manera la instructora mirará que todos participen.
- Dialogar con los niños sobre éste juguete muy querido por ellos, los cuidados que debemos tener cuando jugamos yaqué podemos lastimar a otros niños sino tenemos las debidas precauciones.
- El juego consiste en que los niños deben decir un verso referente a este juguete, la participación es libre y democrática.
- La maestra explicará con un ejemplo de cómo se formarán los versos los mismos que quedarán mas o menos así:  
Esta pelotita es muy juguetona  
Que me acompaña siempre  
Y nunca me abandona.
- La docente irá tomando nota en la pizarra de los versos expuestos por los niños para al finalizar analizarlos y memorizarlos.
- La pedagoga mientras se desarrolla la actividad deberá orientar a los niños y niñas para que se motiven en la formación de versos y amen a la literatura.

#### **EVALUACION:**

Participa activamente en actividades grupales.

## **ACTIVIDAD N° 14**

### **LA MAGIA ES DIVERTIDA**

#### **OBJETIVO:**

Establecer poemas con la uso de la magia para crear en los niños la pasión a la poesía.

#### **DESTREZA:**

Inventar poemas cortos a través de la magia.

#### **MATERIALES:**

Un sombrero gigante

Una barita mágica

Una paloma de cartón

Un pañuelo de colores

Varios juguetes pequeños

#### **TIEMPO DE DURACIÓN:**

De 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- Disponer a todos los niños cómodamente en el aula en forma de U, la docente elegirá si formar grupos o hacerlo en un solo grupo.
- La educadora iniciará la actividad explicando que hoy es un día muy divertido por que habrá magia en el aula de clases, para lo cual primero presentará el sombrero mágico, su barita mágica.
- Es importante tener en cuenta que el sombrero deberá tener doble fondo en el que estarán los objetos que saldrán para la magia.
- Siguiendo indicación será que cuando ella frote el sombrero con la barita y aparezca un objeto, los niños irán formando un verso para ir creando un poema, esto lo harán de forma libre.

El poema quedará más o menos así:

Palomitapalomita

Lleva éste mensaje a mi abuelita

Que ahora se encuentra solita

Y lejos de mi mamita.

- Cuando hayan terminado la profesora leerá nuevamente el poema completo y luego analizarán conjuntamente el contenido del mismo.
- Para finalizar hacer que los niños repitan el poema formado en voz alta.

**EVALUACIÓN:** Relaciona pictogramas en forma lógica en la creación un poema corto

# UNIDAD 3

## RECOPILACIÓN DE POEMAS



Grafico N°34

<http://loslibrosdemicole.blogspot.com/2013/04/cuentos-para-ninos-celicos.html>

## **MIS POEMAS SELECCIONADOS**

Esta sección, contiene una recopilación de poemas sencillos que la educadora podrá emplear en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esperamos que sean de utilidad para la gran labor que tenemos como educadoras:

### **IMPORTANCIA DE LOS POEMAS INFANTILES**

- Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despiertan en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Brindan a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños, al oír como las palabras tienen ritmo y armonía.
- Hacen surgir en los niños sentimientos y emociones.
- Nutren tu imaginación.
- Vinculan la sensibilidad con la imaginación de los niños, al oír como las palabras tienen ritmo y armonía.
- Hacer surgir en los niños sentimientos y emociones.
- Nutren su imaginación.
- Trasladan a los niños fuera del aula, a través de la fantasía.
- Amplían el lenguaje de los niños y les permiten gozar del placer de escuchar.
- Otorga valores a los niños, que los enriquecen para convivir con los demás.
- Desarrollan su creatividad.
- Facilitan su retención y su memoria.

### **Algunas sugerencias metodológicas**

#### **Maestras:**

- Seleccione poemas que se relacionan con las experiencias reales de los niños: miembros de la familia, actividades diarias, prendas de vestir, juguetes, etc., de preferencia breves.
- Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo; nunca como una imposición.
- Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que este incluido en el poema, antes de iniciar la lectura.
- La lectura debe ser la adecuada a la edad y maduración de los niños (pausada, clara y con modulación de la voz). Haga la lectura más amena, dramatizándola.
- Lea varias veces el poema completo.

- Realice cuestionarios como: ¿A quién está dedicado el poema?, ¿Cómo creen que se llama? ¿Qué palabras no entendieron?, etc.
- Lea por partes el poema.
- Estimule a los niños a repetirlas o aprenderlas.
- Deje pasar unos días y retome las actividades relacionadas con el tema que leyó.
- Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras: niña, piña, riña.
- Estimule a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz. Procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.

### **IMPORTANTE:**

El amor a la poesía infantil se fomenta día a día, sin presión y con un alto grado de motivación, es por eso que te sugerimos querida maestra que inicies el proceso de memorización de poemas infantiles, con la lectura y la comprensión del poema, iniciando con rimas cortas y conforme veas el avance de los educandos incrementar el número de versos y estrofas. Estamos seguras que al finalizar el año escolar el niño tendrá en su mente una serie de poemas infantiles, los sabrá declamar y sobre todo les habrá ayudado a desarrollar el lenguaje oral.



Grafico N°35

[http://es.123rf.com/photo\\_8475496\\_funny-lindo-el-sol-con-gafas-de-sol--ilustracion.html](http://es.123rf.com/photo_8475496_funny-lindo-el-sol-con-gafas-de-sol--ilustracion.html)

### Sol de invierno

Es mediodía. Un parque.  
Invierno. Blancas sendas;  
simétricos montículos  
y ramas esqueléticas.  
Bajo el invernadero,

### La luna

Luna, luna

Dame una tuna:

La que me diste

Cayó en la laguna.



Grafico N°36

[http://es.123rf.com/photo\\_7116778\\_luna-y-dibujos-de-personajes-de-star.html](http://es.123rf.com/photo_7116778_luna-y-dibujos-de-personajes-de-star.html)



Grafico N°37

<http://depatitalacalle.com/2012/05/la-esterilizacion-en-gatos/>

### ¿Qué es el gato?

El gato es  
una gota  
de tigre.

### Los patos

Andaban, andaban

Los patos en el agua,

Andaban, andaban.....

Y no se mojaban.

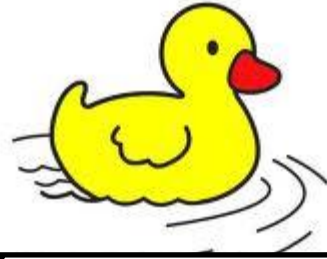


Grafico N°38

[http://es.123rf.com/photo\\_15495118\\_simple-juguete-pato-infantil.html](http://es.123rf.com/photo_15495118_simple-juguete-pato-infantil.html)



Grafico N°39

<http://mariaaracellyescobar.files.wordpress.com/2012/02/la-tortuga.jpg?w=289&h=300>

### Tortuguita

Pasó a paso lentamente

Bajo su caparazón,

Tortuguita, lentamente,

Se desliza por el sol.



Grafico N°40

[http://es.123rf.com/photo\\_6939646\\_ilustracion-de-la-caricatura-de-un-oso-pardo-cute.html](http://es.123rf.com/photo_6939646_ilustracion-de-la-caricatura-de-un-oso-pardo-cute.html)

### Bien, oso

Goloso, goloso

La miel saborea.

Te envidio oso

Aunque oso seas,

Y no me lo creas.





Grafico N°41

[http://es.123rf.com/photo\\_13349869\\_ardilla-de-dibujos-animados-con-movimiento-de-la-mano.html](http://es.123rf.com/photo_13349869_ardilla-de-dibujos-animados-con-movimiento-de-la-mano.html)

### **Mono**

El pequeño mono me mira  
¡Quisiera decirme  
Algo que se le olvida!

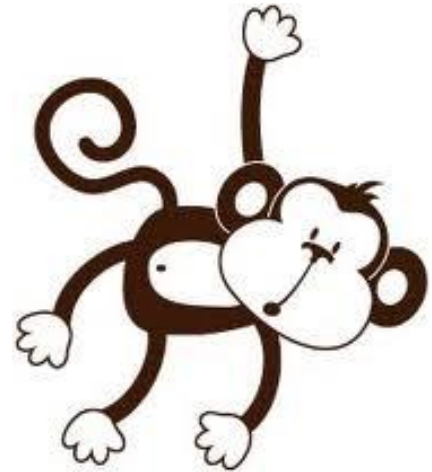


Grafico N°42

<http://es.mostphotos.com/1491227/cartoon-waving-monkey-with-banana>



Grafico N°43

<http://www.canstockphoto.es/divertido-caricatura-tropical-mariposa-6028783.html>

### **La mariposa**

Vuela, vuela, vuela  
Mariposa loca,  
Párate en las flores  
Párate en las hojas.

### **Don Zorrillo**

Con su pelo, Don zorrillo  
Se fabrica ese cepillo.



Grafico N°44

<http://dibujos-animados.org/imagenes-de-pepe-le-pew/>



Grafico N°45

[http://funny-pictures.feedio.net/mi-colecci-n-de-dibujos-06-11-11/4.bp.blogspot.com\\*](http://funny-pictures.feedio.net/mi-colecci-n-de-dibujos-06-11-11/4.bp.blogspot.com*)

### **Las abejas**

Sin cesar gotea  
Miel del colmenar;  
Cada gota es una abeja

### **El periquito**

Yo tengo un periquito  
Muy bueno y hablador,  
Que lo mismo recita  
Que canta una canción.



Grafico N°46

[http://es.123rf.com/photo\\_7821736\\_colores-de-loro.html](http://es.123rf.com/photo_7821736_colores-de-loro.html)



Grafico N°47

<http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2012/03/caricaturas-de-animales-para-imprimir.html#axzz2KtXtcFY7>

### El derecho a vivir

¿Ves un lindo pajarillo

Feliz las alas abatir?

No les tires, pobrecillo;

Tienes derecho a vivir.

### Tengo un arbolito

Tengo un arbolito

Junto a mi ventana

Que sombra regala

Todas las mañanas.



Grafico N°48

[http://trianacartoon.blogspot.com/2009\\_06\\_01\\_archive.html](http://trianacartoon.blogspot.com/2009_06_01_archive.html)



Grafico N°49

<http://www.canstockphoto.es/tres-caricatura-flores-6305643.html>

### Flores del mundo

Flores, flores, flores en los campos

Flores en las montañas y los llanos

Flores junto a los ríos

Flores junto a los lagos.

### Palmeras

Con plumeros de esmeralda  
Querían limpiar de nubes  
El cielo de la montaña.



Grafico N°50

<http://www.canstockphoto.es/caricatura-isla-6575526.html>



Grafico N°51

[http://promoweb.com.mx/imagenes\\_nuevas/articulos/caillou.jpg](http://promoweb.com.mx/imagenes_nuevas/articulos/caillou.jpg)

### Mi abuelita

Me encanta que mi abuelita  
Me narre bonitos cuentos,  
Ya que su voz me transporta  
A mágicos universos



Grafico N°52

[http://1.bp.blogspot.com/-SAS\\_CM5w3mg/UDuj\\_mMhNyI/AAAAAAAAAHmc/zbMeviBv\\_aY/s1600/abuelita.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-SAS_CM5w3mg/UDuj_mMhNyI/AAAAAAAAAHmc/zbMeviBv_aY/s1600/abuelita.jpg)



Grafico N°53

<http://1.bp.blogspot.com/7VxA0BJVU/TkaTejOHVsI/s1600/dibujosmunecastrapo2.gif>

### **Muñeca de trapo**

Muñeca de trapo,  
Te voy a peinar,  
Así tan mechuda  
No debes andar.

### **Mi Barquito**

Mi barquito se pasea  
Sobre las olas del mar  
Tiene velas coloradas  
Y su casco es de metal.



Grafico N°54

<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/claiev/claiev1012/claiev101200029/8475504-dibujos-animados.jpg>



Grafico N°55

<http://www.inicia.es/home/avatar/deporte/balon1.jpg>

### **Mi pelota**

Bota pelotita mía;  
Botando das alegría,  
Diciéndome tac, tac, tas,  
Corriendo voy: tac, tac, tac.

### La televisión

Caja que habla, caja dormida,  
¿estas apagada o estas encendida?

Caja con gente, caja vacía,  
¿estas apagada o estas encendida?



Grafico N°56

[http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo\\_csp8494992.jpg](http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp8494992.jpg)



Grafico N°57

<http://www.wikilearning.com/imagescc/5440/zapatos.jpg>

### El tren

Chaca chum, chaca cha,  
Hace el tren al caminar;  
Chaca chum, chaca che,  
Suenan los trenes con su correr.



Grafico N°58

[http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo\\_csp2144612.jpg](http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp2144612.jpg)





Grafico N°59

ciudadviejainfanciayadolescencia.blogspot.com

### *Todo es ronda*

Los astros son ronda de niños,  
jugando la tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas  
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños  
jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas,  
jugando la tierra a abrazar...

**Autora:** Gabriela Mistral

### *La pajita*

Ésta que era una niña de cera;  
pero no era una niña de cera,  
era una gavilla parada en la era.  
Pero no era una gavilla  
sino la flor tiesa de la maravilla.  
Tampoco era la flor sino que era  
un rayito de sol pegado a la vidriera.  
No era un rayito de sol siquiera:  
una pajita dentro de mis ojitos era.

¡Alléguese a mirar cómo he perdido entera,  
en este lagrimón, mi fiesta verdadera!

**Autora:** Gabriela Mistral



Grafico N°60

<http://crezcoyaprendo.blogspot.com/2012/03/vamos-leer.html>

***Pegasos, pegasos lindos.***



Grafico N°61

<http://pdfcast.net/luca-tarlazzi-illustratore-pegaso.jpg>

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera...  
Yo conocí siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.  
En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.  
¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

***Autor:*** Antonio Machado

***Los sueños***

El hada más hermosa ha sonreído  
al ver la lumbre de una estrella pálida,  
que en hilo suave, blanco y silencioso  
se enrosca al huso de su rubia hermana.  
Y vuelve a sonreír porque en su rueca  
el hilo de los campos se enmaraña.  
Tras la tenue cortina de la alcoba  
está el jardín envuelto en luz dorada.  
La cuna, casi en sombra. El niño duerme.  
Dos hadas laboriosas lo acompañan,  
hilando de los sueños los sutiles  
copos en ruelas de marfil y plata.

***Autor:*** Antonio Machado



Grafico N°62

<http://natalia.apkestudio.com/2008/11/hada-estilo-cartoon/>



### El ratoncito



Ratoncito mío  
Corre sin cesar,  
Que viene el gato  
Y te devorara.

¡Pobre ratoncito!  
¡que cansado esta!  
El gato le busca,

Más no le hallara  
Corre, corre a tu casita  
Ratoncito corre ya.

Grafico N°63

<http://ajilbab.com/dibujos/dibujos-raton-queso-2.htm>

### El conejo

Mira mis orejas,  
Mi suave rabito,  
Mis ojos redondos  
Y mi hociquito.  
Mira mis bigotes,  
Mis cuatro patitas,  
Mis tres zanahorias,  
Y mis diez hierbas.



Grafico N°64

[http://es.123rf.com/photo\\_8976750\\_caricatura-conejito-celebracion-huevo-de-pascua--ilustracion-vectorial.html](http://es.123rf.com/photo_8976750_caricatura-conejito-celebracion-huevo-de-pascua--ilustracion-vectorial.html)

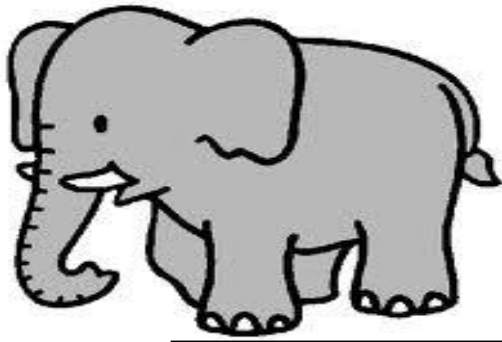


Grafico N°65

[http://1.bp.blogspot.com/\\_Osaxq-kFmqQ/TMZdbaps-tI.gif](http://1.bp.blogspot.com/_Osaxq-kFmqQ/TMZdbaps-tI.gif)

### Los elefantes

El elefante lloraba  
 Porque no quería dormir...  
 Duerme elefantito mío  
 Que la luna te va a oír.  
 Papa elefante está cerca  
 Se oye en el manglar mugir...  
 Duerme elefantito mío,  
 Que la luna te va a oír.

### Las hormigas

Muchas, muchas hormiguitas  
 Van haciendo un caminito,  
 suben bajan ligeritas  
 con su carga en el lomito.

Yo las miro sorprendido  
 De su intensa actividad  
 ¡Como procuran su abrigo!  
 ¡Cómo pasan sin parar!



Grafico N°66

[http://es.123rf.com/photo\\_13630218\\_simple-caricatura-de-una-hormiga-de-color-marron.html](http://es.123rf.com/photo_13630218_simple-caricatura-de-una-hormiga-de-color-marron.html)



Grafico N°67

[http://www.deguate.com/cgi-bin/foros/board-admin.cgi?action=quick&do=print&HTTP\\_REFERER=126/66587&postindex=87925](http://www.deguate.com/cgi-bin/foros/board-admin.cgi?action=quick&do=print&HTTP_REFERER=126/66587&postindex=87925)

### Ranita

Trajecito verde  
 Color de esmeralda  
 Junto del arroyo  
 Descansa una rana

Los ojos saltones,  
 las patas flacas  
 la boca grande  
 pero tiene gracia.

### **El lápiz**

En tus manitas  
Dulces y bellas  
Pongo mi alma  
Y el corazón.  
Soy tu amiguito,  
Me llamo lápiz  
Y juntos haremos tareas hoy.



Grafico N°68

<http://us.123rf.com/400wm/400/400/losw/losw1106/losw110600015/9801075-lapiz-rojo-caricatura-ilustracion.jpg>



Grafico N°69

[http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo\\_csp8844638.jpg](http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp8844638.jpg)

### **El gallo**

Yo soy el gallo más gallo  
Que existe en el gallinero.

Mi cresta es como una llama;  
Mis espolones, de acero,  
Y el arco iris envidia  
Mi cola de gran plumero.

### **El burrito**

Amo al dulce burrito  
Que silenciosamente  
Pasa por el camino  
Espanta a las abejas

Moviendo resignado  
Sus enormes orejas



Grafico N°70

[http://3.bp.blogspot.com/\\_3a37OOIAFmI/TI\\_X4UzkgxI/AAAAAAAAB18/ltuCEYkkZO0/s1600/SOCIALISMO++BURRO.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_3a37OOIAFmI/TI_X4UzkgxI/AAAAAAAAB18/ltuCEYkkZO0/s1600/SOCIALISMO++BURRO.jpg)



Grafico N°71

[http://2.bp.blogspot.com/KRqoq8kBqzs/T2x\\_qB8zu5I/AAAAAAGR0/Mu0RWv9CbWc/s1600/libro.jpg](http://2.bp.blogspot.com/KRqoq8kBqzs/T2x_qB8zu5I/AAAAAAGR0/Mu0RWv9CbWc/s1600/libro.jpg)

### Los libros

Que lindos los libros  
Que cuentan cosas bonitas!  
¡Yo me entretengo mirando  
Las hermosas figuritas!  
Que colores! Que bichitos!  
“que palacios tan enormes!  
Cuantas hadas y enanitos  
Pueden vivir en el bosque!

### El colegio

Todo ríe en el colegio:  
El aula, el patio, las plantas,  
El armario, la pizarra,  
La cara de la señorita....  
¡Porque esta escuela nuestra  
Es tan bonita...!



Grafico N°72

[http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo\\_csp1343330.jpg](http://ec.comps.canstockphoto.com/can-stock-photo_csp1343330.jpg)

## *Piececitos*



Grafico N°73

[ciudadviejainfanciayadolescencia.blogspot.com](http://ciudadviejainfanciayadolescencia.blogspot.com)

Piececitos de niño,  
azulosos de frío,  
¡cómo os ven y no os cubren,  
Dios mío!

¡Piececitos heridos  
por los guijarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!

El hombre ciego ignora  
que por donde pasáis,  
una flor de luz viva  
dejáis;

que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más  
fragante.

**Autora:** Gabriela Mistral

## *La madre triste*

Duerme, duerme, dueño mío,  
sin zozobra, sin temor,  
aunque no se duerma mi alma,  
aunque no descansa yo.

Duerme, duerme y en la noche  
seas tú menos rumor  
que la hoja de la hierba,

que la seda del vellón.

Duerma en ti la carne mía,  
mi zozobra, mi temblor.  
En ti ciérrense mis ojos:  
¡duerma en ti mi corazón!

**Autora:** Gabriela Mistral



Grafico N°74

<http://www.ciudadccs.info/?p=287543>



Grafico N°75

<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/08/dibujos-de-bebes-durmiendo.html#axzz2Ki8zi6P0>

### Me tuviste

Duérmete, mi niño,  
duérmete sonriendo,  
que es la ronda de astros  
quien te va meciendo.

Gozaste la luz  
y fuiste feliz.

Todo bien tuviste  
al tenerme a mí.

Duérmete, mi niño,  
duérmete sonriendo,  
que es la Tierra amante  
quien te va meciendo.

Miraste la ardiente  
rosa carmesí.  
Estrechaste al mundo:  
me estrechaste a mí.

Duérmete, mi niño,  
duérmete sonriendo,  
que es Dios en la sombra  
el que va meciendo.

**Autora:** Gabriela Mistral

### ***Recuerdo infantil***

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de lluvia tras los cristales.  
Es la clase. En un cartel  
se representa a Caín  
fugitivo, y muerto Abel,  
junto a una mancha carmín.  
Con timbre sonoro y hueco  
trueno el maestro, un anciano  
mal vestido, enjuto y seco,  
que lleva un libro en la mano.  
Y todo un coro infantil  
va cantando la lección:  
"mil veces ciento, cien mil;  
mil veces mil, un millón".  
Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.

**Autor:** Antonio Machado



© Can Stock Photo - csp4086365

Grafico N°76

<http://www.canstockphoto.es/caricatura-ni%C3%B1a-pizarra-4086365.html>

### ***Mi Gordito Precioso***

Mi gordito precioso  
Mi osito amoroso  
Eres la razón de mi vida  
Y por esa sencilla razón  
Te daría mi vida.  
Autor: 109anónimo

***Brisa de mar***

Fresca y fragante  
Me acaricias y  
Siento que me arrullas  
¡será que me conoces!  
y tiernamente dieces  
Que soy la ternura  
De creación divina.  
Autor: anónimo

***Muñequita***

Rayito de sol  
Rayito de luna  
Entraste a mi vida  
Y eres mi fortuna

***Sol Dorado*** Autor: anónimo

Cual trigo flotando  
en el inmenso campo  
de sensaciones pasadas  
tengo en mi mente  
recuerdos presentes  
añoranzas mustias  
anhelos y esperanzas.  
Autor: anónimo



### ***Bibliografía***

- Poemas de Gabriela Mistral <http://www.poemas-del-alma.com/piececitos.htm>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia9.htm>
- Pachacama Sandra, (2010) Literatura Infantil. Quito-Ecuador
- Lexus, (2002) Libro de la educadora. Edición Euro México sociedad anónima.
- Guía para docentes, (2002) ELE 2. Cuenca-Ecuador, Editorial Don Bosco

***ANEXOS***

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA**  
**DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**ENCUESTA PARA LOS DOCENTES**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Institución:.....

Grado: .....

Año: 2010 - 2011

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera la poesía infantil constituye una alternativa para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas del primer año de Educación Básica en la Escuela Alexander Eiffel durante el período escolar 2011-2012?

**INSTRUCCIONES:**

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S

A veces = (2) = AV

Casi Siempre = (3) = CS

Nunca = (1) = N

Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios

serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ÍTEMS	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		A.V	N	CS	S
1.	Considera usted que la poesía infantil es un alternativa para desarrollar el lenguaje verbal.				
2.	La estructura correcta de rimas facilita el desarrollo de la lengua oral.				
3	Leer poemas infantiles permite memorizar comprender el significado palabras que luego serán de gran utilidad para el desarrollo del lenguaje verbal.				
4.	. Utiliza el dado didáctico para crear poemas cortos..				
5.	Al indicar los gráficos de imágenes de secuencia lógica el aprendizaje es más significativo.				
6	Utiliza el lenguaje lingüístico y pre lingüístico en sus clases.				
7.	Prepara con anticipación preguntas que va a realizar sobre el poema permitiendo a los niños comprender, criticar y analizar su contenido.				
8.	Conoce técnicas que ayuden a elaborar poemas con las que los niños puedan captar el matiz expresivo de las palabras y a su vez ayuden a estimular el perfeccionamiento del lenguaje..				
9.	Considera usted que al utilizar poemas se estimula la imaginación en los niños permitiendo expresar sus sentimientos y emociones.				
10.	Utiliza estrategias pedagógicas para la enseñanza de la poesía.				

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA  
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**OBJETIVO:** - Determinar de qué manera la poesía infantil constituye una alternativa para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas

del primer año de Educación Básica en la Escuela Alexander Eiffel durante el período escolar 2011-2012

**Ficha De Observación**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución:** Unidad Educativa Alexander Eiffel

Para las niñas y niños

**Grado:** Primer Año de Educación Básica Paralelos A-B

**Año:** 2011 - 2012

ITEM	INDICADORES	RESPUESTA			
		A.V	N	C.S	S
1	Le gusta escuchar poemas.				
2	Mantiene la atención constante a lo largo de toda la lectura.				
3	Mantiene una postura activa (expresa alegría, temor, rechazo)				
4	Mantiene normas de comportamiento acordadas.				
5	Emplea el lenguaje de acuerdo a quien se dirige.				
6	Expresa sus ideas con claridad cuando tiene alguna inquietud				
7	Participa cuando se le pide que anticipe lo que sucederá.				
8	Recuerda el título del poema.				
9	Formula preguntas				
	..				
10	Emplea gestos y mímica cuando recita un poema.				

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD**  
**SEMPRESENCIAL**

Señor

MSc. Ramón Humberto Flores Pozo

Presente.

De mis consideraciones

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la vida del instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre. **POESIA EN EL DESARROLLO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA EN LA ESCUELA ALEXANDER EIFFEL DURANTE EL PERIODO 2011-2012.**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y los formularios.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente

Blanca Lucía Flores Vaca

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD**  
**SEMPRESENCIAL**

Señor

MSc. Santiago F. Vinuesa V.

Presente.

De mis consideraciones

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la vida del instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre. **POESIA EN EL DESARROLLO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA EN LA ESCUELA ALEXANDER EIFFEL DURANTE EL PERIODO 2011-2012.**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y los formularios.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente

Blanca Lucía Flores Vaca

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD**  
**SEMPRESENCIAL**

Señora

MSc. JeanySulay Salazar Escobar

Presente.

De mis consideraciones

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la vida del instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre. **POESIA EN EL DESARROLLO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA EN LA ESCUELA ALEXANDER EIFFEL DURANTE EL PERIODO 2011-2012.**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y los formularios.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente

Blanca Lucía Flores Vaca

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN





Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Salazar Escobar Jeany Sulay

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1110 7543 40

TÍTULO: MSc. En Educación Inicial Parvularia

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Docente

TELÉFONOS:

CELULAR: 087495906

TRABAJO: 2663 182

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Docente de la U.C.E. del Ecuador

FUNCIÓN: Coordinadora

FECHA DE VALIDACIÓN: Quito 21 de Junio del 2012

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES,  
INDICADORES E ÍTEMS  
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ITEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	





Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Salazar Escobar Jeany Sulay  
CÉDULA DE IDENTIDAD: 1710154340  
TÍTULO: MSc. en Educación Inicial Parvularia  
CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Docente  
TELÉFONOS:  
CELULAR: 081495906  
TRABAJO: 2663-182  
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Docente de la U.C.E. del Ecuador  
FUNCIÓN: Coordinadora  
FECHA DE VALIDACIÓN: Junio 21 de Junio del 2012  
OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

# UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 - Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec


QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

### DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Ramón Humberto Flores Pozo  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 1707131569  
 TÍTULO: MSc. Diseño de Proyectos Sociales y Educativos  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Docente  
 TELÉFONOS:  
     CELULAR: 095308010  
     TRABAJO: 2430057  
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Colegio Sebastián de Benalcázar  
 FUNCIÓN: Coordinador del Bachillerato Internacional  
 FECHA DE VALIDACIÓN: 20-06-2012  
 OBSERVACIONES GENERALES:

  
 FIRMA





(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

# UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec


QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

## DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Ramón Humberto Flores Pozo  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 1707131569  
 TÍTULO: MSc. Diseño de Proyectos Sociales y Educativos  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Docente  
 TELÉFONOS:  
     CELULAR: 095308010  
     TRABAJO: 2430057  
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Colegio Sebastián de Benalcazar  
 FUNCIÓN: Coordinador del Bachillerato Internacional  
 FECHA DE VALIDACIÓN: 20-06-2012  
 OBSERVACIONES GENERALES:

  
 FIRMA





Instituto Superior de  
Educación a Distancia

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	



Instituto Superior de  
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

# UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	D	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

## DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Santiago F. Vinuesa V.

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1709771883

TÍTULO: MSC. Tecnología Información

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Informática

TELÉFONOS:

CELULAR: 099464220

TRABAJO: 2565718 Extensión 131

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: E. U. Central / I. N. MEJIA

FUNCIÓN: Docente

FECHA DE VALIDACIÓN: 19-06-2012

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM		OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	





Instituto Superior de  
Educación a Distancia

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Teléfono: 2522379  
ised@fil.uce.edu.ec

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

#### DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Santiago F. Vinuesa V.  
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 1709771883  
 TÍTULO: Msc. Tecnología en Información  
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Informática  
 TELÉFONOS:  
 CELULAR: 099 469220  
 TRABAJO: 2565718 Extensión 131  
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Universidad Central del Ecuador / J. N. Mejía  
 FUNCIÓN: Docente  
 FECHA DE VALIDACIÓN: 19-06-2012  
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA

*Santiago F. Vinuesa V.*